

Управление культуры и молодёжной политики мэрии г. Архангельска  
Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Российская библиотечная ассоциация (Секция публичных библиотек)

## **«Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»**

**Сборник материалов  
Межрегиональной научно-практической конференции**

**Архангельск  
2011**

ББК 78.3

Б 59

**Библиотечное пространство: медиа – информация – культура:** сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции / Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска; сост. Л.Ф. Беляева. – Архангельск, 2011. – 132 с.

Предлагаемый Вашему вниманию сборник включает материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотечное пространство: медиа – информация – культура», проходившей в Архангельске 26-28 октября 2011 года, посвящённой 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова и 100-летию Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова.

## От составителя

Межрегиональная научно-практическая конференция **«Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»**, посвящённая 300-летию М.В. Ломоносова и 100-летию Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова прошла в Архангельске **26-28 октября 2011 года** при поддержке управления культуры и молодёжной политики мэрии г. Архангельска, Российской библиотечной ассоциации (секция публичных библиотек).

Всего в конференции приняли участие более **600 человек**, из них 20 человек из других регионов России, 80 человек из районов Архангельской области.

26 октября открыла конференцию творческая выездная сессия «Мы живём на земле Ломоносова: с именем великого учёного-земляка вчера и сегодня». Заседание состоялось на Холмогорской земле, родине нашего земляка. Участники конференции из различных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Вологда, Одесса, Краснодар, Мурманск, Екатеринбург, Нижневартовск, Арзамас, Республика Карелия и районы Архангельской области) смогли посетить село Ломоносово и принять участие в сессии, которая прошла в «Холмогорской центральной межпоселенческой библиотеке имени М.В. Ломоносова». Участники сессии обменялись опытом работы с творческим наследием М.В. Ломоносова.

27 октября прошло пленарное заседание в конференц-зале отеля «Пур-Наволоок», где шла речь о роли публичной библиотеки в медиаобразовательном пространстве. Состоялось он-лайн включение «Медийная поддержка чтения». Матвеева Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, декан факультета информационных ресурсов и технологий Челябинской государственной академии культуры и искусства, презентовала свое практическое пособие.

В этот же день после обеденного перерыва для участников конференции была организована работа по секциям.

Современная библиотека - это социальная служба информационной поддержки общества, а библиотекари - посредники между информацией и пользователем.

На секции «Роль современных медийных средств в поддержке чтения», в Октябрьской библиотеке №2, выступающие постарались рассказать о позиционировании библиотеки в сети Интернет, возможностях использования для этого социальных медиа. Шёл разговор о рекламе книги, чтения, библиотеки в современных

медиасредах, о поисках новых ракурсов и возможностей; об ориентирующей роли периодических изданий в современном литературном процессе; об электронных СМИ в поддержке чтения; о библиотечных сайтах как инструменте стимулирования читательской активности.

Участники секции пришли к выводу, что в продвижении книги и чтения, безусловно, важна роль СМИ. Библиотекари и журналисты должны выступать в этом направлении союзниками, совместными усилиями рекламировать, показывать ценность книги и чтения. В большей степени необходимо задействовать возможности электронных СМИ, использовать ресурсы сети Интернет.

Именно электронный ресурс – сайт – помогает библиотеке стать центром книжного мироздания, изменить устаревший имидж книги и чтения и представить новый, связанный с общением, получением удовольствия, высоким социальным статусом, духом современности.

Понятие «социальные сети» сегодня объединяет в себе различные виды интернет-ресурсов, которые, по сути, предназначены для обмена информационными сообщениями между существующими пользователями. К таким ресурсам можно отнести различные блоги, видеохостинги и социальные сети, которые характеризуются наличием в них сообщества пользователей, а также их взаимодействием вокруг какого-то определенного контента.

Все социальные медиа дают возможность активно выстраивать долгосрочные сотрудничества со своими пользователями.

В Городской детской библиотеке имени Е.С. Коковина состоялась творческая встреча с участием Товарищества детских и юношеских писателей России: Репьевой Ирины Владимировны (г. Москва), Трушина Олега Дмитриевича (г. Москва), Дружаевой Ирины Валентиновны (г. Нижний Новгород), Кулик Татьяны Ивановны (г. Краснодар).

В Центральной городской библиотеке имени М.В. Ломоносова работала культурная площадка «Музы Ломоносова» с участием Алексея Курбатова, президента международной академии культуры и искусства «Фатьян» (г. Одесса), талантливого композитора, журналиста, обладателя золотой Есенинской медали.

28 октября для гостей конференции была организована экскурсия по муниципальным библиотекам города Архангельска.

Завершилась конференция праздничным вечером, посвящённым 100-летию Центральной городской библиотеки «Библиотека Ломоносова: люди и даты» в Камерном зале Поморской филармонии.

**Межрегиональная научно-практическая конференция  
«Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»  
26-28 октября 2011 года г. Архангельск, с. Холмогоры**

**ПРОГРАММА**

<p><b>26 октября</b> <b>Творческая выездная сессия «Мы живём на земле Ломоносова: с именем великого учёного-земляка вчера и сегодня» с. Холмогоры</b></p>	
8.00	Отъезд из Архангельска
10.00-13.00	Экскурсия в село Ломоносово
13.30-14.30	Обед
<p><b>Творческая выездная сессия</b> Ведущая – Задорина Татьяна Николаевна, главный библиотекарь сектора по краеведческой работе Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова</p>	
<p>15.00-15.15 Муниципальное учреждение культуры «Холмогорская центральная межпоселенческая библиотека имени М.В. Ломоносова»</p>	<p><b>Приветствия участникам конференции</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рябко Павел Михайлович, глава МО «Холмогорский муниципальный район»</li> <li>2. Пычина Анна Васильевна, депутат Архангельского областного Собрания депутатов</li> <li>3. Кузнецова Валентина Андреевна, директор Холмогорской центральной межпоселенческой библиотеки имени М.В. Ломоносова</li> </ol>
15.15-15.45	<p><b>«Ломоносов – наш современник»</b> Буторина Татьяна Сергеевна, директор Научно-образовательного Центра «Ломоносовский институт» Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, доктор педагогических наук, профессор</p>
15.45-16.00	<p><b>«Из поморов в Москву»:</b> виртуальная экскурсия Бутакова Наталья Николаевна, методист МУК «Холмогорская центральная межпоселенческая библиотека имени М.В. Ломоносова»</p>

16.00-16.40	<p><b>«Имя Михаила Васильевича Ломоносова в истории Центральной городской библиотеки Архангельска»</b></p> <p><b>«ЦГБ им. М.В. Ломоносова вчера и сегодня»</b>  Куклина Светлана Евлампиевна, заместитель директора по библиотечной работе МУК «ЦБС» г. Архангельска</p> <p><b>«Презентация CD к 100-летию ЦГБ имени М.В. Ломоносова»</b>  Шумилова Анна Владимировна, заведующая отделом обслуживания пользователей ЦГБ имени М.В. Ломоносова, Трескина Ольга Павловна, ветеран библиотеки, действительный член Северного историко-родословного общества</p>
16.40-16.55	<p><b>«Электронные ресурсы Центральной библиотеки Архангельской области к юбилею М.В. Ломоносова»</b>  Фролова Татьяна Васильевна, главный библиограф отдела краеведения «Русский Север» ГУК АОНБ имени Н.А. Добролюбова</p>
16.55-17.15	<p><b>«Музейно-образовательный проект «Ломоносов и наше время»</b>  Мокиевская Любовь Парфирьевна, педагог дополнительного образования Гимназии №3 г. Архангельска</p>
17.15-17.35	<p><b>«Добрый гений русских в Германии»</b>  Бейм Виктория, студентка IV курса Института филологии и межкультурной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова</p>
17.35-17.40	<p><b>Подведение итогов выездной сессии</b>  Чехова Светлана Ивановна, директор МУК «ЦБС» г. Архангельска</p>
17.40-17.50	<p><b>Эпилог. Слово о Ломоносове</b>  Гарганчук Любовь Никоновна, главный библиотекарь отдела инновационно-методической деятельности ЦГБ имени Ломоносова, режиссер народного литературно-музыкального театра «Словица» Архангельского городского культурного центра</p>

<b>Творческие встречи</b>	
15.00-16.30 МОУ «Холмогорская средняя школа имени М.В. Ломоносова»	<b>Литературная площадка «Творение мира своей фантазией»</b> с участием Товарищества детских и юношеских писателей России: - Репьевой Ирины Владимировны (г. Москва) - Дружаевой Ирины Валентиновны (г. Нижний Новгород) - Кулик Татьяны Ивановны (г. Краснодар) - Трушина Олега Дмитриевича (г. Москва)
15.00-16.30 Дом культуры	<b>Культурная площадка</b> С участием Алексея Курбатова, президента академии культуры и искусств «Фатьян», композитора, журналиста (г. Одесса)
18.00	Отъезд из села Холмогоры
<b>27 октября</b> <b>«Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»</b> <b>Пленарное заседание</b> <b>Конференц-зал отеля Пур-Наволок</b> <b>(наб. Северной Двины, 88, корп. 1)</b> Ведущая – Чехова Светлана Ивановна, директор муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска	
10.00-10.30	Регистрация участников
10.30-10.50	<b>Приветствия участникам конференции</b> 1. Орлова Ирина Васильевна, заместитель мэра города Архангельска по социальным вопросам 2. Добрунова Галина Павловна, генеральный директор Межрегионального общественного Ломоносовского фонда 3. Стёпина Ольга Геннадьевна, директор ГУК АОНБ им. Н.А. Добролюбова
10.50-11.10	<b>«Роль современных медийных средств в поддержке чтения»</b> Цыкарева Надежда Викторовна, главный библиотекарь сектора методической работы МУ

	«Кондопожская центральная районная библиотека» имени Б.Е. Кравченко, Карелия
11.10-11.30	<b>«Библиотека и социальные медиа»</b> Огнева Ирина Николаевна, заведующая методическим отделом ЦГБ им. М. Горького МУК «Централизованная библиотечная система» города Арзамаса Нижегородской области
11.30-11.50	<b>«Сервисы 2.0. в библиотеках: прошлое, настоящее, будущее»</b> Ефимова Екатерина Александровна, заведующая сектором Научной библиотеки Уральского государственного университета им. А.М. Горького, г. Екатеринбург
11.50-12.10	Он-лайн включение <b>«Медийная поддержка чтения»:</b> презентация практического пособия Матвеева Ирина Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета информационных ресурсов и технологий ФГУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусства»
12.10-12.30	<b>«Живое слово в публичной библиотеке: эволюция формы»</b> Ловкова Татьяна Борисовна, доцент кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского университета культуры и искусства
12.30-12.50	<b>«Писательство – это честный разговор о жизни»</b> Репьева Ирина Владимировна, председатель Товарищества детских и юношеских писателей России, секретарь правления Союза писателей России, прозаик, Москва
12.50-13.10	<b>Презентация издательства «Эксмо»</b> Шилина Оксана, уполномоченный специалист по работе с госзаказом ООО «СЗКО», Санкт-Петербург
13.30-14.30	Обед



<p>15.00-17.30 Октябрьская библиотека №2 (наб. Северной Двины, 134)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Секция</b> <b>«Роль современных медийных средств в поддержке чтения»</b></p> <p>Ведущие – Беляева Любовь Федоровна, заведующая отделом инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова, Стукова Надежда Борисовна, ведущий методист</p>
	<p><b>«Реклама книги, чтения, библиотеки в современных медиасредах: поиски новых ракурсов и возможностей»</b> Жданов Андрей Юрьевич, главный редактор журнала «Magazine»</p>
	<p><b>«Озвученная мультимедийная презентация – инновационная форма краеведческой работы Вологодской областной юношеской библиотеки»</b> Новых Татьяна Николаевна, заведующая инновационно-методическим отделом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда</p>
	<p><b>«Использование мультимедийных средств в программно-проектной деятельности МУК «ЦБС» г. Вологды и внедрение информационных технологий в библиотечное обслуживание пользователей»</b> Дурягина Валентина Дмитриевна, заместитель директора, Чернова Ирина Сергеевна, методист по инновационным технологиям МУК «ЦБС г. Вологда»</p>
	<p><b>«Норвегия становится ближе»: медиапроект для муниципальных библиотек Архангельской области</b> Верещагина Елена Викторовна, заведующая центром «МИР» Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова</p>

	<p><b>«Книжкин дом»: радиопередачи в поддержку чтения</b>  Гарганчук Любовь Никоновна, главный библиотекарь отдела инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга ЦГБ имени М.В. Ломоносова, г. Архангельск</p>
	<p><b>«Живое общение с читателями: цикл радиопередач «Острова радости»</b>  Леонович Наталья Станиславовна, радиожурналист ВГТРК «Поморье»</p>
	<p><b>«Продвижение книги и культуры посредством телевидения: конкурсы, проекты, репортажи»</b>  Статикова Тамара Александровна, журналист, член Союза журналистов России, редактор студии «Поморфильм»</p>
	<p><b>«Как сделать чтение семейной традицией. Родительский опыт»</b>  Кононова Вера Владимировна, главный редактор семейного журнала «Ключик»</p>
	<p><b>«Презентация сайта МУК «ЦБС» г. Архангельска»</b>  Ершов Антон Алексеевич, заместитель директора МУК «ЦБС»</p>
	<p><b>«Социальные сети: реклама и общение без преград»</b>  Ларионова Елена, студентка С(А)ФУ, член молодежной палаты Архангельского областного Собрания депутатов</p>
	<p><b>«Презентация группы «Детская библиотека №3» В контакте»</b>  Латухина Елена Викторовна, заведующая детской библиотекой №3 МУК «ЦБС», г. Архангельск</p>

<b>Творческие встречи</b>	
15.00-16.30 Городская детская библиотека №1 имени Е.С. Коковина (наб. Северной Двины, 135)	<p><b>Литературная площадка «Писатели в современном информационном пространстве»</b></p> <p>Ведущая – Борисова Светлана Дмитриевна, заместитель директора МУК «ЦБС» с участием Товарищества детских и юношеских писателей России:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репьевой Ирины Владимировны (г. Москва)</li> <li>- Дружаевой Ирины Валентиновны (г. Нижний Новгород)</li> <li>- Кулик Татьяны Ивановны (г. Краснодар)</li> <li>- Трушина Олега Дмитриевича (г. Москва)</li> </ul>
15.00-16.30 Центральная городская библиотека имени М.В. Ломоносова (Троицкий пр., 64)	<p><b>Культурная площадка «Муза Ломоносова»</b></p> <p>Ведущая – Шумилова Анна Владимировна, заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Страницы истории Центральной городской библиотеки имени М.В. Ломоносова</li> <li>• Творческая встреча с Алексеем Курбатовым, президентом академии культуры и искусств «Фатьян», журналистом, композитором (г. Одесса)</li> </ul>
<b>28 октября</b>	
11.00-12.00	Экскурсия по Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова (пр. Троицкий, 64)
12.00-14.00	Посещение библиотек-филиалов Централизованной библиотечной системы г. Архангельска (для иногородних участников конференции)
16.00-18.00	<b>«Библиотека Ломоносова: люди и даты»</b> – праздничный вечер, посвящённый 100-летию Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова (Камерный зал Поморской филармонии, ул. Карла Маркса, 3)

## РАЗДЕЛ I

### ТВОРЧЕСКАЯ ВЫЕЗДНАЯ СЕССИЯ «МЫ ЖИВЁМ НА ЗЕМЛЕ ЛОМОНОСОВА: С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОГО УЧЁНОГО-ЗЕМЛЯКА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»

#### Ломоносов – наш современник

*Буторина Татьяна Сергеевна, директор  
Научно-образовательного Центра  
«Ломоносовский институт» Северного  
(Арктического) федерального университета  
имени М.В. Ломоносова, доктор  
педагогических наук, профессор*

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.). Когда я произношу эти слова, то за ними я вижу, прежде всего, человека–глыбу, великого ученого–энциклопедиста, а с другой стороны – нашего северного мужика–помора, с житейской хитринкой в глазах, с благородной упрямкой, обостренным чувством любви к Родине, ее процветанию. Короток оказался его жизненный век, всего 54 года. Но яркой, насыщенной и результативной была его научная биография. К сожалению, в юбилейный год появилось большое число самых различных мифов, иногда просто грязных выдумок об ученом. М.В. Ломоносов уже не может сегодня защитить себя, свои дела достойно, как это он делал при жизни. Просто есть люди, которые хотят увековечить свое имя, обратившись к Ломоносову и, не читая его работ, не анализируя его идеи, придумывают свой образ ученого. Я, как историк, верю только документам и фактам. Поэтому позвольте сосредоточиться на нескольких вопросах, которые действительно важны для понимания личности первого российского академика, как ученого национального и мирового уровня достояния.

**Первый вопрос**, над которым задумывались и задумываются исследователи, таков: *чем объяснить появление именно в 18 веке гения мирового уровня, каким стал Михаил Ломоносов, выходец из простого народа?*

Как известно, в этот период в странах Западной Европы шло бурное формирование капиталистических отношений. Общественное движение против феодально-абсолютистского строя нашло отражение в просветительстве – прогрессивном идейном течении, которое получило достаточно широкое распространение и в России. Историк В.Н. Татищев, церковный деятель Ф. Прокопович, дипломат и писатель А. Кантемир стали ведущими идеологами петровских

преобразований, поборниками развития просвещения и распространения наук в России. Отношение общества к вопросам образования и воспитания юношества резко изменилось и стало носить ярко выраженный гуманистический характер. В этот период появился ряд проектов преобразования и усовершенствования школьного дела в стране. Начался процесс подготовки отечественных специалистов за границей, шла острая борьба за становление национальной науки и культуры, за широкое народное просвещение. Время нуждалось в мыслителе, который мог бы выразить суть происходящих перемен. Таким мыслителем стал Ломоносов.

В рождении гения М.В. Ломоносова ведущую роль сыграли особенности социально-экономической и культурной среды Русского Севера. Именно здесь он сформировался как гражданин, впитав в себя особый поморский дух, народные традиции поморов, духовную культуру края. Академик Д.С. Лихачев отмечал уникальность Русского Севера как памятника мировой и отечественной культуры, как сокровищницу крестьянских, мореходных, рыболовецких, ремесленных и культурных традиций. Север сохранил былины Киевского и Новгородского циклов, лирическую песню, свадебную поэзию, песенную культуру и замечательный язык. "Поистине уникальны историко-культурные богатства Русского Севера. Из этой сокровищницы, составляющей неотъемлемую часть мировой культуры, предстоит черпать духовные ценности многим поколениям".

Широкое развитие получили в Поморье народные ремесла: деревянное зодчество, резьба по кости, шитье золотом, жемчугом, чернение по серебру. В конце XVII – начале XVIII века Поморье трижды (1693, 1694, 1702 гг.) посещал Петр I. Его поразили богатство и культура этого края. Убедившись, что поморы являются искусными мореплавателями, Петр I начал комплектовать из них боевые экипажи Балтийского флота, направлять на кораблестроительные верфи Петербурга, использовал незаурядное мастерство поморов при возведении новой столицы. Позднее в поэме "Петр Великий" М.В. Ломоносов отметил большое влияние Севера на царя. Он считал, что именно здесь Петр I задумал создать отечественный флот. Благодаря Петру I Архангельск стал первым морским портом страны.

Одной из составных частей культурных ценностей поморского Севера, как исконно русского края, является поморская народная педагогика, включающая в себя воспитательный опыт народа. Народные воспитательные традиции Поморья складывались и сохранялись в семье, поддерживались коллективным общественным мнением, определялись особой ролью религии, церкви в регионе.

Суровый край формировал в людях не только физическую силу, выносливость, закалку, сноровку, отличное знание морского дела, но,

прежде всего глубокое уважение друг к другу, особенно к старшим. Поэтому одной из важных народных воспитательных традиций была взаимная уважительность соседей, членов семьи. "Раньше Дашек да Палашек не встретишь здесь, малыши Дарьюшки да Полюшки, девушки Дашеньки да Пелагеюшки, а вышли замуж – уже и по батюшке величают. Отца величали батюшка, мать – мамушкой, а крестную – матушкой...".

Главой поморской семьи был отец – старшой, «большак». Он имел большую власть. При главе дома соблюдались особенные порядки и тишина.

Поморское воспитание отличалось формированием особого отношения взрослых и детей к женщине, «большухе». Она была не просто хранительницей быта, а воспринималась олицетворением всех нравственных достоинств, символом Родины. Женщины и девушки Поморья в решении хозяйственных и бытовых дел были самостоятельнее, чем в других районах дореволюционной России. Они помогали мужикам в их опасном труде на море, а в периоды их длительных отлучек на промыслы – на Мурманскую страду, на Кедровский путь, в норвежские плавания – оставались правительницами всего хозяйства и главой семьи. Поморки знали, что хозяин - добытчик на всю семью, сложен и опасен его труд, но в повседневных семейных делах он полагался на хозяйку: "хозяйкой дом держится". Девушки-невесты уже с малолетства усваивали – "без хозяйки дом сирота", а, подрастая, убеждались – "без семьи у мужика не жизнь, а одно баловство" (К.П. Гемп).

Таким образом, народная педагогика Беломорья оказала большое влияние на становление личности М.В. Ломоносова, на трактовку им вопросов воспитания, организации просвещения в России. Он впитал в себя демократизм как отличительную черту народной педагогики, ее практицизм, требования к нравственности человека. Как отметил Г. В. Плеханов, "архангельский мужик стал разумен и велик не только по своей и божьей воле. Ему чрезвычайно помогло то обстоятельство, что он был, именно, архангельским мужиком, мужиком-поморцем, не носившим крепостного ошейника... "

Эти особенности воспитательной среды Поморья нашли отражение в М.В. Ломоносове – ученом и гражданине, в его народном характере.

**Второй вопрос**, дискутируемый в литературе, прессе, Интернете: *кто является родителями ученого?* Поток льется спекуляция на эту тему. Правильно подмечено, что в жизни гениального человека есть что-то важное, вызывающее интерес в любую эпоху. Одним из таких людей, судьба которого во многом загадочна, неясна, документально не подтверждена в силу отсутствия архивов, и является первый российский академик Михаил Васильевич

Ломоносов. Много домыслов, а иногда и просто нелепостей существует вокруг его имени. Одно время активно внедрялась идея о том, что Ломоносов есть внебрачный сын Петра Великого. В 1990-х эта версия обсуждалась в научных и общественных кругах. «Знатоки» утверждали, что якобы по этой теме даже защищена диссертация на одном из закрытых диссертационных советов. Архангелогородец, капитан дальнего плавания Карельский неоднократно издавал свою рукопись, посвященную Ломоносову, подстраивая исторические события под выдуманную в их роду версию рождения ученого, о роли в этом старообрядцев. Правильно подметил бывший директор музея Ломоносова в Санкт-Петербурге Э.П. Карпеев: «Вся эта писанина больше похожа на патологию, но вот, поди же, живет и передается из уст в уста не один десяток лет». Не перевелись Шумахеры и в наши дни. Бог им судья. Трагедией для Ломоносова была прижизненная травля с самых разных сторон, которая не прекратилась и после его смерти. Вклад Ломоносова в историю русской и мировой науки и культуры огромен. Его нельзя каким-либо образом вычислить или измерить. Исходя из этого, возник **следующий вопрос**: *чем же обогатил Ломоносов отечественную и мировую науку?*

Ответ давал сам ученый своими трудами, и резюмировал в «Обзоре важнейших открытий, которыми постарался обогатить естественные науки Михайло Ломоносов...» (1764 г.). Он описал основные 9 своих открытий: объяснение причин возникновения тепла и холода; механическое объяснение причин вязкости воздуха; создание теории растворов; создание предпосылок для объяснения процессов, происходящих в недрах земли; объяснение происхождения Полярного сияния за счет вертикального движения атмосферных воздушных масс; открытие явления сшивания частиц; экспериментальное доказательство изменения положения гравитационного центра Земли; рекомендации по применению ртутного термометра для объяснения метеорологических явлений; формирование основ физической химии; открытие атмосферы на планете Венера; описание структуры Земли; объяснение происхождения многих минералов; создание оптических инструментов; создание русского литературного языка; создание рецепта производства смальт (утерянного после его смерти). В 1763 г. он открыл стекольный завод в Усть-Рудице, производивший первое цветное стекло за пределами Италии. Существовало 40 мозаик Ломоносова, из которых сегодня осталось только 24. Лучшими из них являются портрет Петра Великого и Полтавская битва (4,8 x 6,4 м).

Не случайно время с 1741 по 1765 годы впоследствии получило название Ломоносовского периода в истории Российской академии наук. Ученый-энциклопедист – это не только и не столько человек с разносторонними знаниями и интересами. Прежде всего, это

пропагандист новых актуальных направлений в науке и передового мировоззрения, имеющий широкий кругозор, способный заниматься решением как научных, так и социальных вопросов. Именно в Ломоносове с исключительной силой и выразительностью впервые на русской почве воплотились лучшие черты ученых-энциклопедистов, как, например, Леонардо да Винчи в Италии. Чисто русской особенностью ломоносовского энциклопедизма был его высокий и деятельный патриотизм, по сути, главная движущая сила его исследований в разных областях науки и практики. Благодаря этому Ломоносов заявил себя государственным и общественным деятелем. Он разработал программу государственных мер по экономическому и социальному развитию России. К ним он относил сохранение и размножение российского народа; искоренение безделья; реформирование сельского хозяйства; развитие ремесел и искусств; торговых прибылей; улучшение государственной экономики; сохранение воинского искусства во время долгого мира.

До сих пор неocenен вклад Ломоносова в становление и развитие отечественного образования. Именно он заложил основные самобытные принципы высшего и среднего образования в стране. Это относится и к проекту об открытии гимназий в основных городах, о подготовке специалистов из «природных» россиян. Не случайно, призыв к всеобщему начальному обучению пришел от земляков Ломоносова – Крестинина и Фомина. Особое место в ломоносовской программе развития образования и просвещения занимало высшее образование, идея единства и преемственности гимназии, университета и Академии наук. Даже если бы он не занимался учебной частью Академии (проректор по учебной работе по нашим меркам), но обосновал необходимость открытия университета именно в Москве, а не в другом городе, например, в Архангельске (как бы нам обидно не было!) – этого бы было достаточно для увековечивания его имени в истории России. И при реализации этого плана Ломоносов вынужден был выходить на взаимодействие с властью. Вот тут-то и **возник вопрос**, который до сих пор поднимается некоторыми исследователями – *кто же автор организации Московского университета?* Идея высказана и написана Ломоносовым. Это документально подтверждено. Ученые Московского университета (Пенчко, Белявский) еще к 250-летию со дня рождения ученого писали, что Ломоносов является его основателем, создателем. Но мы должны быть объективными в оценке исторических событий.

Жизнь научила Ломоносова находить сторонников своих идей среди приближенных двора. Известно, какую роль в его судьбе сыграли П.И. Шувалов, М.И. Воронцов и др. Особенно плодотворен был союз Ломоносова и И.И. Шувалова. Образованный по-европейски, будучи на 13 лет моложе Ломоносова, он прекрасно понимал



значимость ученого для российской науки и культуры. Долгое время Шувалов считался основателем Московского университета, лишь позднее были найдены письма Ломоносова к фавориту, где в своеобразной манере почтения к представителю власти предлагалась идея создания университета в Москве. При этом Ломоносов использовал очень дипломатичные выражения: «При сем случае довольно я ведаю, сколь много природное ваше несравненное дарование служить может и многих книг чтение способствовать. Однако и тех совет вашему превосходительству небесполезен будет, которые сверх того университета не токмо видали, но и в них несколько лет обучались, так что их учреждения, узаконения, обряды и обыкновения в уме их ясно и живо, как на картине, представляются. Того ради, ежели Московский университет по примеру иностранных учредить намеряетесь, что весьма справедливо, то желал бы я видеть план, вами сочиненный. Но ежели ради краткости времени или ради других каких причин того не удостоюсь, то, уповая на отеческую вашего превосходительства ко мне милость и великодушие, принимаю смелости предложить мое мнение об учреждении Московского университета кратко вообще».

Несмотря на большую роль Ломоносова в глубоких преобразованиях в области науки и культуры, его имя чаще всего оставалось в тени. Вера в просвещенного монарха способствовала вере Ломоносова во власть. Екатерина II и И.И. Шувалов превзошли всех в искусстве показать себя меценатами. Шувалов как меценат русских ученых, большой покровитель Ломоносова, а Екатерина II как покровительница всей просвещенной Европы. Однако есть точка зрения (Люси Ланжевен) о том, что с одной стороны Шувалов делал все, чтобы представиться защитником ученого, а с другой исподтишка умножал проволочки и бюрократические трудности. Даже беглого знакомства с перепиской Ломоносова достаточно, чтобы понять, какую непримиримую борьбу вел великий ученый с царедворцами. Ломоносов неоднократно был в доме Шувалова. Так, 19 января 1761 г. ученый получил очередное приглашение посетить дворец вельможи, рассчитывая решить академические дела. Однако там ему была приготовлена встреча с А. Сумароковым, с которым у Ломоносова к тому времени сложились весьма сложные и далеко не дружеские отношения. Рассерженный Ломоносов тотчас покинул дом Шувалова и написал ему резкое письмо, раскрывающее крутой характер свободолюбивого помора: «Не токмо у стола знатных господ, или у каких земных владетелей, дураком быть не хочу, но ниже у самого Господа Бога, который мне дал смысл, пока разве отымет...». «...За общую пользу, а особливо за утверждение наук в Отечестве и против отца своего родного восстать за грех не ставлю» (1761 г.).

Если на Западе талантливых людей отбирают с детства, выращивают, создают им условия, то невольно вспоминается Ломоносов. Он сравнивал свое положение с Положением Лейбница в Германии и с сожалением отмечал, что тот был счастливее его. Имелось в виду отношение государства к ученому.

Проблема отношений таланта и власти требует отдельного глубокого исследования. Механизм их взаимодействия, как показывает история, очень прост. Великие дарования всегда возбуждают зависть. Поэтому по большей части ругают тех, кого следует хвалить, и наоборот. Однако в памяти народа и в истории науки остаются имена истинно талантливых людей, и никто не помнит представителей власти, которые мешали работать этим талантам. А если представители власти просто создавали бы условия для новых научных поисков, сколько интересного имела бы сегодня человеческая цивилизация! Поэтому прав Ломоносов, когда униженный, не принятый императрицей по поводу привилегий для Академии наук, писал:

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен!  
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!  
Препровождаешь жизнь меж мягкою травою  
И наслаждаешься медвяною росю.  
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,  
Но в самой истине ты перед нами царь;  
Ты Ангел во плоти, иль лучше, ты бесплотен,  
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен;  
Что видишь, все твое; везде в своем дому,  
Не просишь ни о чем, не должен никому.

Следующий **вопрос**, который нам задают достаточно часто, звучит так: *а что вы, земляки Ломоносова, сделали для достойной встречи 300-летнего юбилея ученого?* В 2006 году вышел указ Президента России «О подготовке к празднованию 300-летия М.В. Ломоносова», а в 2007 – Распоряжение правительства страны, в котором была определена конкретная федеральная программа по организации отечественного праздника науки. Администрация, правительство Архангельской области разработали программу «Родина Ломоносова», благодаря реализации которой на малой родине ученого построен водовод, ФАП, пожарное депо, капитально отремонтированы Холмогорская и Ломоносовская школы, ведется строительство учебно-производственного комплекса для косторезного училища и двухквартирного жилого дома, установлен памятный знак родителям ученого у Дмитриевской церкви, в сборе денег для строительства которой принимал участие отец М.В. Ломоносова. В Архангельске открыт Северный Арктический федеральный

университет имени Ломоносова, в котором благодаря усилиям ректора профессора Е.В. Кудряшовой активно развивается ломоносовская научная проблематика, отреставрирован памятник ученому работы скульптора Мартоса, установлена скульптура Ломоносова в холле университета (автор засл. художник Сухин С.Н.).

В реализации всей областной программы решающую роль сыграл наш губернатор И.Ф. Михальчук. Я рада доложить представительному собранию, что активно действует Ломоносовский фонд, который возглавляет вице-президент Академии наук академик Н.П. Лаверов, генеральный директор Г.П. Добрунова, председатель правления – В.С. Фортыгин. Усилиями регионального министерства образования, науки и культуры (министр И.И. Иванкин), министра строительства П.А. Григорьева отреставрировано здание фонда, созданы прекрасные условия для организационной и просветительной работы по ломоносовской тематике.

Много претерпел Михайло Ломоносов при жизни, и не очень повезло ему в канун 300-летия. Вмешался финансовый кризис, произошло инвестирование юбилейной программы. Поэтому многие задают и такой **вопрос**: *что же будет с работой по ломоносовской тематике после юбилея?* Наши сегодняшние Ломоносовские чтения – юбилейные, 40-е. У нас есть добрая традиция – каждые чтения завершать конкретными перспективными делами и предложениями. Поэтому я, как вице-президент Ломоносовского фонда, председатель Холмогорского землячества, директор НОЦ «Ломоносовский институт» САФУ вношу следующие предложения:

- Продолжить программу «Родина Ломоносова», чтобы сделать наш регион привлекательным для страны и мира, чтобы на карте России светилась яркая ломоносовская звезда, как светятся на карте Родины пушкинская, толстовская, чеховская звезды.
- Разработать перспективный план развития сел Ломоносово и Холмогоры как Ломоносовского мемориального центра с устойчивым финансированием (Ломоносовская усадьба).
- Совместно с академией наук России, Швеции, США, Италии, Германии на базе Северного (Арктического) федерального университета имени Ломоносова создать Ломоносовскую комиссию, в которую бы вошли ученые разных научных направлений с целью исследования наследия первого российского академика.

Это позволит нам развивать теорию и практику ломоносововедения как на международном, так и на отечественном уровне. По примеру Пушкинского Дома, сосредоточить в Архангельске музейные, архивные материалы и развивать Ломоносовский институт САФУ как центр ломоносововедения.

Юбилеи приходят и уходят. Но наш Ломоносов всегда будет привлекать к себе исследователей своим уникальным научным

наследием, необычной биографией. Читая работы ученого, приходишь к выводу, что Ломоносов – наш современник. Работая на благо страны, ее будущее, наш земляк никогда не предавал интересы науки и страны! Низкий ему поклон за это и благодарность потомков!

Благодарю за внимание.

## **Имя Михаила Васильевича Ломоносова в истории Центральной городской библиотеки Архангельска**

*Куклина Светлана Евлампиевна, заместитель  
директора по библиотечной работе  
МУК «ЦБС» г. Архангельска*

Имя М.В. Ломоносова и Центральная городская библиотека Архангельска навсегда и неразрывно связаны. Свою историю библиотека ведет с 1911 года.

Когда страна отмечала 200-летие со дня рождения великого помора, в Архангельске было решено открыть две бесплатные народные читальни. Читальня, открытая в доме купца Разумовского на Кеврольской улице (ныне улица Романа Куликова), и является родоначальницей Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова.

Находясь на самой окраине города, в глухом переулке, читальня первоначально была известна под названием «Городская читальня им. М.В. Ломоносова». В июле 1920 года библиотека была переименована в 1-ю районную библиотеку-читальню имени Ломоносова. В январе 1935 года было вынесено решение преобразовать библиотеку-читальню в Центральную городскую библиотеку им. М.В. Ломоносова и с глухой окраины перевести в центр города по адресу: пр. Троицкий, 68. В 1960 году библиотека переезжает в новое помещение по адресу: проспект Виноградова, 64 (сейчас это проспект Троицкий), где находится по настоящее время.

Начиная с 50-х годов, большое внимание уделяется краеведческой теме. Библиотека успешно ведет просветительскую работу среди жителей города, школьников, студентов о жизни и деятельности ученого. В 1960-х годах создается краеведческая картотека, оформляются материалы по темам из истории города Архангельска, области, о северных поэтах и писателях, о жизни и деятельности М.В. Ломоносова. В читальном зале библиотеки начинается комплектование краеведческого фонда, где собираются книги о М.В. Ломоносове и его труды. Позднее формируется книжная коллекция под названием «Ломоносовский фонд». Оформляются полочные и книжные выставки, проводятся викторины, конкурсы,

массовые мероприятия.

Ломоносовская тема прослеживается на протяжении всей истории библиотеки. Это отражалось и в наглядных формах работы: в библиотеке были представлены плакаты («Ломоносов», «Ломоносову принадлежит идея северного морского пути» и др.); оформлялись стенды («Путь к науке», «Родина Ломоносова», «Ломоносов и химия», «Ломоносов – историк и филолог» и др.), где отражались разные стороны деятельности Ломоносова; создавались рекомендательные указатели, списки («Общественно-политические деятели, ученые, писатели о Ломоносове» и т.д.).

Одну из самых ярких страниц в истории Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова составляют Малые Ломоносовские чтения. Библиотека, получившая имя такого выдающегося гения русской науки, не могла не стать просветителем. Имя Ломоносова, как путеводная звезда, давало и дает возможность сотрудникам библиотеки через биографию ученого изучать историю Русского Севера, его традиции и культуру.

С 1969 года в библиотеке регулярно проводятся Малые Ломоносовские чтения. Всего прошло 27 Малых Ломоносовских чтений. Темы и формы проведения мероприятий разнообразны. Это и устные журналы, творческие встречи, научно-практические конференции с участием историков-краеведов, специалистов, студентов и учащихся. Частыми гостями Ломоносовских чтений были артисты театра им. М.В. Ломоносова. Ломоносовские чтения проводились не только в ее стенах, но и в подшефных организациях, например, на судах северного речного пароходства. Так в 1987 году был подписан договор о шефстве с экипажем теплохода «М.В. Ломоносов».

За многие годы библиотечными специалистами проделана большая работа и накоплен значительный опыт. Сейчас Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова и 18 филиалов МУК «Централизованной библиотечной системы» города Архангельска создают условия для коллективного общения и массового распространения знаний о жизни и творческом наследии М.В. Ломоносова. Формы проведения мероприятий сегодня несколько изменились. Этому способствовало появление в библиотеках медиатехники. Первым инновационным шагом в этом направлении стала презентация видеозаписи «Земля Михайлы Ломоносова», которая прошла в ноябре 2006 года. В дальнейшем презентация вылилась в краеведческий проект – «Информационно-экскурсионный клуб «Шелонник». Проект получил 3 диплома на Всероссийском конкурсе «Лучшее в библиотеках России» в 2007 году, а в 2009 году – диплом в номинации «Лучший экскурсионный проект» областного конкурса «Лучшая услуга года в сфере туризма Архангельской

области». Такая наглядная форма работы востребована и пользуется большой популярностью у учащихся общеобразовательных школ города, жителей и гостей Архангельска.

Если до 2000 года основным значимым мероприятием библиотеки были Ломоносовские чтения, то, начиная с апреля 2001 года – День памяти М. В. Ломоносова. Уже 10 лет в Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова проходит цикл мероприятий «В память учёного мужа» с участием учёных, представителей творческой интеллигенции. Каждый год проводятся мероприятия, посвященные лауреатам премии Ломоносовского фонда и встречи с Почётными членами Ломоносовского фонда. В библиотеке сложилась система взаимодействия с ломоносововедами, заинтересованными организациями и учреждениями. В 2009 году, в результате сотрудничества с Ломоносовским фондом, около 900 студентов и старшеклассников различных округов города смогли посмотреть в библиотеках фильмы «Кий-остров», «Соловки», цикл видеофильмов по истории Архангельска, подготовленные в рамках проекта «Ломоносовский венок».

В марте 2007 года после ремонта библиотека открыла новую страницу наших традиций – фотовыставки. Библиотека стала вернисажной площадкой для начинающих фотографов и художников. Светлые стены читального зала преобразились. Первую фотоэкспозицию решили посвятить земле, на которой родился Михаил Васильевич Ломоносов – это деревня Мишанинская, а ныне село Ломоносово близ Холмогор. Фотовыставка «Земля Ломоносова» активно экспонировалась в течение года, в читальном зале библиотеки ее посмотрели более 6 тысяч посетителей. Затем она получила статус передвижной и демонстрировалась школьникам МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» в кабинете искусств, в комплексе с видеоэкскурсией. Данный комплекс мероприятий получил положительный отклик, и интерес к нему говорит о его актуальности и востребованности.

В год 300-летнего юбилея со дня рождения М.В. Ломоносова стены читального зала библиотеки украсили 20 самых живописных работ участников фотоконкурса «В объективе земля Ломоносова!», ещё столько же фотографий разместились на выставочных стеллажах читального зала.

В 2008 году телеканал «Россия» проводил всероссийский конкурс «Имя России» – исторический выбор. Центральной городской библиотекой была проведена акция «Архангельск выбирает М.В. Ломоносова». Жителям и гостям города предлагалось отдать свой голос за великого помора, как в стенах библиотеки, так и на улице во время работы летнего читального зала на ул. Чумбарова-Лучинского. Для удобства горожан был установлен ноутбук с выходом в Интернет.

Волонтеры распространяли флаеры с призывом проголосовать за выдающегося земляка и сделать свой исторический выбор посредством Интернет-голосования.

Интересна новая форма работы с именем Ломоносова главного библиотекаря отдела инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга Гарганчук Л.Н. – творческо-эстетическое объединение «Театр книги». В 2009 году артисты театра приняли участие в областном конкурсе чтецов «Языка нашего небесна красота», посвященном 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова, и получили Диплом I степени в номинации «Толикое земель пространство».

Знание современного состояния библиотечного дела, литературы позволяет Любове Никоновне формировать положительный имидж библиотек города и воспитывать читательскую культуру обширной аудитории жителей Архангельска и Архангельской области через местные радиостанции. В 2010 году возобновлено сотрудничество с АГТРК «Поморье». В авторской программе «По секрету всему свету» Алексея Серова есть постоянные выпуски страницы «Книжкин дом», которую ведут юные артисты. Сюжет первой передачи был посвящён 300-летию М.В. Ломоносова. Материалы всех радиопередач размещены на сайте библиотеки arhlib.ru.

Информационно-библиографические издания являются важной частью информационной среды библиотеки. Издательская продукция разнообразна – это рекомендательные указатели, списки, информационно-библиографические дайджесты, путеводители, календари, буклеты, закладки. Наследие М.В. Ломоносова громадно. Ориентироваться в нём, знакомиться с различными сторонами его творчества помогут библиографические пособия «Научные миры Ломоносова» и «Хроника Ломоносовских чтений». Сборник методико-библиографических материалов «Вокруг Ломоносова» включает ряд методических материалов, посвящённых Ломоносову. Рекомендательный указатель «Имя Ломоносова на карте Архангельска» посвящен топонимам и объектам городской архитектуры Архангельска, которые носили и носят имя М.В. Ломоносова. Проблемам изучения Арктики гениальный помор отдал не менее двадцати лет своей жизни. Рекомендательный указатель литературы «Ломоносов и Арктика» приурочен к 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова.

Введение компьютерных технологий в библиотечные процессы позволило по-новому раскрыть Ломоносовский фонд наряду с традиционной краеведческой картотекой, в которой выделен с 1961 года и регулярно пополняется раздел «М.В. Ломоносов: жизнь и деятельность». С 2001 года создается электронная база данных по теме «М.В. Ломоносов» (в 2002 году было – около двухсот записей,

сейчас – около тысячи). С февраля 2009 года создается полнотекстовая база данных.

В год 300-летия М.В. Ломоносова особенно важно, чтобы каждая библиотека стала активным информационным центром, предоставляющим пользователям наиболее полную информацию о жизни и деятельности великого земляка. С целью воспитания любви к малой родине, чувства гордости за жизнь и деятельность великого земляка, популяризации его наследия, создания информационной поддержки просвещения и распространения знаний о Ломоносове, на 2011 год была разработана программа «Он наш земляк, он наша слава».

Особая роль в реализации данной программы отводилась Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова, которая всегда оставалась верна имени и своему главному предназначению – обогащать духовно и развивать интеллектуально.

В рамках программы Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова реализовала молодёжный творческий проект «Мы живём на земле Ломоносова», который включал три конкурса: литературный конкурс «Словесных наук любители...» – произведения собственного сочинения (стихи, ода, эссе, очерк и т.д.), посвященные земле, где родился и вырос Михаил Ломоносов, родному краю, городу Архангельску; фотоконкурс «В объективе земля Ломоносова...» – фотографии, отражающие красоту земли, где родился и вырос Михаил Ломоносов, родного края, города Архангельска, жителей, прославивших наш город; конкурс работ, выполненных в компьютерной графике «Ломоносову и не снилось!», – работы в виде двумерной (2D) и трёхмерной (3D) компьютерной графики, мультфильм, видеоклип. Тематика данной номинации – научная и творческая деятельность М.В. Ломоносова, настоящее и будущее родного края, города Архангельска.

Всего в конкурсе приняло участие 87 человек. По итогам конкурса в Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова была оформлена фотовыставка «В объективе земля Ломоносова».

Во время Недели детской и юношеской книги в библиотеках системы состоялись презентации книг из серии «Ломоносовская библиотека», краеведческие часы «Великий сын Севера», игровые мероприятия для детей «Колесо истории», видеоэкскурсии «Имя Ломоносова на карте Архангельска». Организованы встречи с писателями, членами Архангельского регионального отделения Союза писателей России, краеведами, художниками.

В День памяти состоялась встреча с известным журналистом, лауреатом Ломоносовской премии Владимиром Яковлевичем Лойтером. На встречу пришли ученики АГЛ им. М.В. Ломоносова. Была организована онлайн-презентация первого Интернет-телевидения



Архангельской области. Молодежь смогла познакомиться с сайтом, посмотреть интересные фрагменты передач, посвященных М.В. Ломоносову.

Ещё одна новая форма содержательного досуга молодежи – это городская молодёжная командная игра КВЭСТ-ориентирование. В этом году проходил «Ломоносовский забег» по местам, связанным с именем Ломоносова. Всего в игре приняло участие 13 команд (96 человек) – это студенческие команды учреждений профессионального образования и молодежные общественные команды.

Награждение победителей квэста состоялось во время Книжной ночи «Штрихи к портрету Ломоносова». Данная акция объединила участников Городской молодёжной командной игры «Ломоносовский забег», читателей и друзей библиотеки. С участниками Книжной ночи своими впечатлениями о поездке и восхождении в горы к пику Ломоносова (Кабардино-Балкария), который был назван именем нашего великого земляка в августе 2010 года, поделился один из участников экспедиции.

По приглашению администрации Архангельска и регионального Союза художников Томская галерея «Искусство и актуальность» под патронажем РИА «Новости» в мае открыла в нашем городе две выставки заслуженного художника России, скульптора Леонтия Усова. В рамках проекта «Скульптуры Леонтия Усова – в дар» портрет Михайлы Ломоносова, выполненный из свили, передан в дар городу Архангельску и оставлен на вечное хранение Центральной городской библиотеке им. М.В. Ломоносова в юбилейный для неё год.

Разрабатывая проекты, мы все чаще стараемся выйти за пределы библиотечного пространства. Реализован проект «Ломоносовский автобус» – современная, мобильная, доступная форма работы с населением. Она предполагает визуальное оформление «Ломоносовского автобуса» (нанесение фирменного символа на автобус), выезды в отдаленные районы и организацию культурных площадок на выезде. Реализация данного проекта осуществлена при поддержке министерства по делам молодёжи, спорту и туризму Архангельской области в рамках долгосрочной целевой программы Архангельской области «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в Архангельской области на 2009-2011 годы». В ходе реализации проекта проведён областной конкурс детского рисунка «Родина Ломоносова». В конкурсе приняли участие учащиеся общеобразовательных школ, детских художественных школ, художественных отделений школ искусств и изостудий города Архангельска и села Холмогоры Архангельской области. Состоялись три бесплатные образовательные экскурсии по городу «Имя Ломоносова на карте Архангельска». Три поездки в отдаленные районы города Архангельска и село Холмогоры

Архангельской области с проведением культурно-просветительских акций. Во время акций все желающие смогли увидеть информационный выставочный комплекс «Слово о великом Поморе», а также познакомиться с книжной экспозицией под открытым небом «Держайте ныне ободренны...», на которой были представлены экземпляры книжной Ломоносовской коллекции из фондов Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова.

Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова в этом году стала участником неформального волонтерского проекта «Ломоносовская эстафета» (куратор проекта Вадим Александрович Михайлов), как организации, продвигающей идеи и имя великого ученого М.В. Ломоносова. А также участвовала в посадке деревьев на аллее им. М.В. Ломоносова, которая появилась в этом году в центре города Архангельска.

2011 год юбилейный для Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова. На протяжении всей 100-летней истории важнейшим направлением в работе библиотеки была и остается популяризация жизни и деятельности первого академика России Михаила Васильевича Ломоносова.

### **Читальня имени М. В. Ломоносова в Архангельске: к 100-летию возникновения**

*Трескина Ольга Павловна, ветеран библиотеки,  
действительный член Северного  
историко-родословного общества*

Осенью 1911 года Архангельск готовился к празднованию 200-летнего юбилея со дня рождения М.В. Ломоносова. В комиссию, созданную для выработки программы, вошли известные, достойные представители городской власти, дворянства, купечества, среди них: С.С. Александров, А.Г. Суровцев, В.В. Гувелякен, Я.И. Лейцингер, П.Г. Минейко, А.А. Голубцов и др. Среди мероприятий, намеченных на 8 ноября, решено было открыть в отдаленных от центра частях города две бесплатных народных Ломоносовских читальни. Первую – в Кузнечихе, в доме гласного Думы С.С. Александрова, вторую в Архиерейской слободке на Кеврольской улице в доме В.Д. Разумовского. Предлагалось при их открытии отслужить молебен, произнести приличествующее случаю слово. Открытие обеих читален совершилось одновременно в 16 часов. Я расскажу о читальне на Кеврольской. Это её первый адрес.

Уже через год появляются первые публикации о ней. «Читальня усердно посещается жителями слободки, число читателей от 15 до 30

человек ежедневно, не считая детей. Читальня оборудована, по заявлению обывателей, сверх их ожиданий. Имеется уже довольно большое количество книг и газет. Заведует читальней госпожа Ануфриева»<sup>1</sup>. Статистический комитет Архангельска был очень заинтересован в отчетах любого учреждения города, и он высылает в читальни специальные книги для учета. Но статистику я находила только в статьях из периодики, видимо, нужно смотреть в архиве документы комитета. «За февраль 1912 года было 495 посещений, в наличии 150 экземпляров книг и журналов, но не хватает стульев, иногда приходится читать стоя»<sup>2</sup>. Читальни работали по одному расписанию – в будни с 12 ч. до 2 ч. дня и с 5 ч. до 8 ч. вечера. Выдача книг на дом с 2 до 7 ч. вечера. Выходного как такового нет, зато в Новый год, Крещенский сочельник, Богоявление господне, Благовещение пресвятой Богородицы, последние три дня Страстной недели, два первых дня Святой пасхи, Рождественский сочельник, два дня Рождества Христова читальни закрыты.

Несколько слов о Разумовском Василии Дмитриевиче. Надворный советник, преподаватель всеобщей и русской литературы в Архангельской духовной семинарии, русского языка, истории, коммерческой географии в торгово-мореходном училище, пожалован орденом Св. Станислава 3-й степени. В 1913 году он, заведующий библиотекой-читальней, помещает в газете «Архангельск» отчет о её состоянии, книг уже 600 экз., а абонентов 340, и необходимо выписывать больше журналов и сочинения главных русских писателей, сообщает, что Городская управа расходует на неё от 500 до 600 рублей. На 1914 год в бесплатные читальни ею выписаны журналы: «Солнышко», «Мирок», «Русский паломник», «Вокруг света», «Природа и люди», «Родник», «Всемирная Новь», «Нива», «Биржевые ведомости» и др. Быть может, читальня стала бы развиваться и впредь, но летом началась империалистическая война, и многие прекрасные начинания постепенно замерли. Из книг Е.Е. Овсянкина, Г.П. Попова и др. историков мы знаем о проблемах города-порта в период войны, революции, интервенции и установления советской власти. Особенно впечатляюще изображены эти годы в книге Евгении Фрезер «Дом над Двиной». Город постепенно впадал в разруху, ухудшились освещение, отопление, ремонт и уборка дорог. Появился в газете «Архангельск» сюжет: «На Кеврольской улице застряла в луже лошадь под брюхо с пролеткой»<sup>3</sup>. Еще один сюжет: «Кеврольскую улицу перегородил забором подрядчик И.А. Башлыков, за землю городу не платит, а обывателям негде ходить. Читальня окружена со всех сторон пивными и винными лавками, разумных развлечений жители Слободки не знают, книг и газет не читают. Бесплатную Ломоносовскую читальню забыли совсем»<sup>4</sup>. И еще о слободке – всякий, наверно, слышал, но не каждый её знает. Между

Благовещенской ул. (Р. Люксембург) и духовной семинарией – кипучая жизнь. Приезжий люд на чердаках, в амбарах, сараях. Особенно оживлены в продаже спиртных напитков шесть-семь заведений. В промежутке между Кеврольской и Архиерейской (Урицкого) по Петербургскому пр. (Ломоносовскому) три домика на левой стороне. «Пивная лавка, казенная винная лавка, между ними каменка с закуской. На правой стороне – «Распивочная на вынос». Часть завсегдаев полеживает, а часть просит добавить, «до половинки» или на опохмелку. Всюду азартные игры, дети среди взрослых». А затем, в течение следующих нескольких лет, упоминаний о читальне не встречается. Понятно, что ничего хорошего в её положении не было, так как в 1918 году появилась заметка с некоторой издевкой о В.Д. Разумовском «Учитель-винокур». Преподаватель семинарии и заведующий читальней обвинялся в самогоноварении, так как в доме были найдены мешки ржи и полбутылки самогона.<sup>5</sup> Ему ли это принадлежало на самом деле? Неизвестно. Время было такое, что каждый выживал, как мог. В марте этого же года библиотечная комиссия ещё при Городской Думе рассмотрела план организации районных библиотек. После почти двухлетнего закрытия, находясь в доме Разумовского, 1-я районная библиотека-читальня им. М.В. Ломоносова вновь открыта по адресу: Петроградский проспект, д. 27, (позднее – Ломоносовский) в доме Х. Манакова, в районе Сенной площади (ныне это район ул. Серафимовича). Вот и второй адрес. Вначале будет открыт только читальный зал, на дом книги не выдаются, к концу месяца заработает и библиотека. Ведутся работы по созданию детского отдела. Есть проблемы, мало детской литературы. Немного книг получили от библиотеки Промышленного музея. Предложено жителям густонаселенного района жертвовать книги в библиотеку. Манаков Христофор Николаевич, купец 2-й гильдии, до революции избирался старостой архангельского купеческого общества, построил кондитерскую фабрику. В советское время занимал ответственную должность в архангельском отделении Внешторга и дожил до 1961 года. В бывшем его доме читальня находилась достаточно долго.

Свое пятнадцатилетие в 1926 году она встретила, имея более тысячи читателей и более 4 тысяч книг. При библиотеке работала вечерняя школа для неграмотных и малограмотных взрослых. Данных о библиотекаре за 1916-1919 пока не найдено. С 1920 года заведующей работает Анастасия Григорьевна Козмина, есть документ о её обучении на библиотечных курсах, небольшая автобиография, упоминания в прессе. В 1922 году в читальне три сотрудника. Козмина А.Г. – заведующая, Штенникова М.М. – помощник заведующей, Конышева Н.В. – заведующая детским отделением. Их фамилии

упоминаются в ведомостях на получение заработной платы и в списках по выдаче продовольственных пайков.

В начале тридцатых годов в городе сложилась тяжелая ситуация с наличием доступных библиотек. В центре была научная библиотека (Дом книги) «и единственная, почти, библиотека общего пользования, Ломоносовская на окраине. Здесь получился громадный наплыв подписчиков-читателей. Но в этой библиотеке ни помещение, ни штат, ни имеющиеся средства не дают возможности развернуть библиотечную работу до необходимых пределов»<sup>6</sup>. Краевая газета почти каждый день получает письма с подписями и о необходимости создания городской библиотеки. «Первая районная библиотека-читальня ютится в тесном помещении на 52 кв.м, а ей нужно 200. Несмотря на это сотрудники библиотеки публикуют в Бюллетене научной б-ки в 1934 году обязательство коллектива Ломоносовской городской библиотеки. И мы узнаем, кто работал в ней. Это Козмина А.Г., Сухина Н.А., Кузнецова А.Д., Шадрин Л.Е. «Организуем широкий смотр библиотек!» – этот лозунг прошел по всей стране. Инициатор смотра – Надежда Константиновна Крупская, её письмо, обращенное к редактору т. Серебренникову, опубликовано в газете «Правда Севера» 5 июня 1934 года, а 12 июля в той же газете читаем Постановление Президиума Севкрайисполкома от 26 июня, пункт б: «Признать необходимым, реорганизовать 1-ю районную Октябрьскую библиотеку в городскую в первой половине 1935 года. Архангельскому горсовету в 2-месячный срок разработать весь вопрос организации городской библиотеки, укрепления и расширения районных библиотек и определить необходимость капитальных вложений в 1935 году в библиотечное дело. При них организовать детские отделения».

В январе 1935 года библиотека получила статус Центральной городской библиотеки им. М.В. Ломоносова и вскоре переехала по третьему адресу, на проспект П. Виноградова, д. 70, в здание, бывшее до революции коммерческим банком, достаточно большое по площади (в 1929 г. в нем был Северный краевой сельскохозяйственный банк). Есть абонемент и читальный зал для взрослых, абонемент и читальный зал для детей. Кроме того, в мае текущего года выделен абонемент для подростков. На содержание библиотеки отпущены солидные средства, дан соответствующий штат. Количество книг в библиотеке за 1934 год выражалось цифрой 18092 тома. В 1935 – 25078. Число читателей в 1934 – 4662, в 1935 – 8828, книговыдача соответственно – 77923 и 158478. Детей – 1976 человек. Организована 21 передвижная библиотека и 15 книгоношеских пунктов. Здесь вполне уместны слова, которые любили говорить в советское время: «Небольшая городская Ломоносовская читальня превратилась в мощную Центральную городскую библиотеку, которая стала достойным памятником великому русскому

ученому М.В. Ломоносову» (Н.Д. Козьмин). В ГААО найден документ за 1935 год – паспорт Архангельской городской библиотеки. Штат – 12 человек. Заведующий – Двинин Павел Федорович, 41 год, чл. ВКПб, из рабочих, образование среднее, библи. стаж – 1 месяц, зарплата - 362 р., заведующая читальным залом – Козмина Анастасия Григорьевна, 55 лет, зав. абонементом – Шадрина Людмила Евгеньевна, 33 лет, зав. дет. отд. Смирнова Александра Ивановна, 22 лет, член ВЛКСМ, библиотекарь дет. отд. Сухина Нина Александровна, 53 лет, библиотекарь абонемента Кузнецова Александра Дмитриевна, 18 лет, Абрамова Вера Павловна, библиотекарь-счетовод, 53 лет. Павел Федорович Двинин был заведующим, видимо, менее одного года, в «Правде Севера» за август есть его статья о недобросовестных читателях, названы некоторые фамилии. Какова его дальнейшая судьба, об этом не знает даже Соловьева Елена Сергеевна, внучка Павла Федоровича. Очень радуется, что есть фотографии Козминой А.Г. и Двинина П.Ф. После него в инвентарной книге стоит подпись заведующей Зыковой А.В. Библиотекари всегда любили ноябрь, день рождения М.В.Ломоносова и свой тоже, выставки, вечера, лекции, поздравления, отчеты перед читателями. Очень бы хотелось найти письмо, которое написали библиотекари Федору Гладкову в ответ на его обращение поднять культурную работу библиотек на большую высоту. В «Правде Севера» опубликовано письмо-ответ сотрудникам Ломоносовки: «Ваше письмо чрезвычайно меня тронуло: я почувствовал, что связь моя с читателями и библиотечными работниками – несомненный и радостный факт. Это для писателя – лучшая награда за его тяжелый труд». Он благодарит за приглашение и обещает сообщить о приезде. Сотрудники библиотеки вели разнообразную работу, об этом я узнала из газет того времени, отмечали юбилейные даты политических деятелей и писателей, кстати, тогда отмечали даты со дня смерти. В 1937 году пышно отмечалось 100-летие смерти А.С. Пушкина. В библиотеке организован кружок по освоению творчества поэта. Много утренников и занятий проводилось для детей и подростков. В библиотеке становится тесно книгам и людям. Снова в печати появляются письма и статьи и даже решения о необходимости нового просторного помещения для городской библиотеки. А пока используются все возможности для работы, открыта летняя читальня в саду, в ней работают М. Крюкова, Н. Ленина, Н. Сухина, М. Бречалова и др. А.В. Логинов стал заведующим в марте 1939 года, сам часто читает лекции, ведет кружок по изучению истории партии. В ноябре 1939 г. Козмина А.Г. едет на библиотечный съезд, а через год уходит на заслуженный отдых. В 1940 г. приходит на должность методиста Кудрявцева М.М., но у порога уже Великая Отечественная война. В сентябре 1941-го уходит в армию А.В. Логинов, заведовать

библиотекой оставляет Кудрявцеву, с уходом её в декретный отпуск место заведующей занимает Попцова Мария Сергеевна. Список работников на 05.09.1941: Кудрявцева М.М. 1906 г.р.; Фигуровская А.С., 1897; Каныгина Людмила Ивановна, 1919; Товиева О.Э., 1898; Иванченко Елена Николаевна, 1923; Нефедьева Л.Ф., 1893; Третьякова Елизавета Савична, 1905; Мамонтова Глафира Николаевна, 1903; Дилакторская З.А., 1894; Максимова К.Я., 1919; Бречалова М.А., 1901; Дьякова П.А., 1892; Чапыгина Мария А., 1920; Варламова Е.Я., 1891; Гусева О.Н., 1915; Быкова Е.И., 1920; Житнухина С.А., 1911; Леонтьева С.Г., 1920; Фонтейнес Аста Ал., 1924.

Назначаются ответственные за газоубежище, щели, архив. Постоянно кто-то посылался на выколку дров в Мечку, на заготовку дров для ж/д транспорта. Накануне женского дня приказ Попцовой М.С.: «Коллектив б-ки встречает 8 марта с непоколебимой верой в победу над преступной бандой Гитлера, разбойничьим германским фашизмом. Мы своим плодотворным трудом по укреплению тыла ускорим нашу победу». Ещё приказ в августе 1942: «В связи с участвовавшими налетами врага на город приказываю точно соблюдать расписание ночных дежурств в библиотеке с 20 вечера до 10 утра». Документы военного времени лаконичны и кратки. Перелистывая, рассматривая их, острее познаешь ту атмосферу, видишь воочию трудности и лишения страны – серая бумага, а иногда обратная сторона сводок Информбюро, поблекшие чернила, читаешь текст, порой такой будничной, – о принятии на работу, увольнении, об отпусках, о соцсоревновании с областной б-кой и вдруг «в связи с гибелью заведующей читальным залом Каныгиной Людмилы...». Городская библиотека была тылом в годы войны, но лозунг «Все для фронта, все для Победы» стал определяющим в жизни небольшого женского коллектива на все 1418 дней. Главное направление в тех условиях – это пропаганда военно-оборонной литературы. В план на 1942 г. включены следующие пункты: в госпиталях открыть передвижки, проводить читки, собирать книги для отправки на фронт и в районы, освобожденные от оккупации, обеспечить 100% подписку на заем, сбор теплых вещей, сдача донорской крови. М.С. Попцова ушла с заведования в связи с переездом за пределы области. Около полугода заведующей была Семенова А.С., с марта 1943 года – Мамонтова Глафира Николаевна. В книге «Архангельск. Век минувший», в разделе, посвященном Дню Победы, фотокорреспондентом Н.В. Кушнеревским упоминается, что с Глафирой Николаевной, услышавшей о Победе, случился нервный припадок.

В победном 1945 году библиотека обслужила 7752 читателя, её книжный фонд – 64119 экз., посещений – 48343, имелось 40 передвижек, проведено 137 чток, которые прослушало 1900 человек.

В библиотеке снова становится тесно, тем более часть здания занята жильцами, часть отдана артели «Красная прачка». Обновляется штат, заведующей читальным залом стала Кузнецова К.Г., заочно обучающаяся в Московском библиотечном институте, принята Вологодина Серафима Васильевна. В подростковом отделе оживляется массовая работа, получен диаскоп, проводится конкурс на лучшего читателя-подростка. Среди них – Пальмина Маша, Лысков Юра, Валюшис Вилнис. Соревнуются городские библиотеки, идет проверка выполнения соцобязательств.

Библиотекари 360 часов работают на благоустройстве города, в уборке урожая участвуют два человека.

Помещение ветшает, в 1949 году городской пожарной командой от 20 мая предложено исправить проводку. Работа проведена, но в книгохранении провели не шнуры, а трубки Беркмана, что удорожило работу: было отпущено 3000 рублей, а надо 4315. Об этом сообщает в отдел культпросветработы Г.Н. Мамонтова. По решению Городского Совета, в январе 1949 года подростковое отделение передается во вновь создаваемую городскую детскую библиотеку. Она открылась по адресу – пр. Павлина Виноградова. Штат из 9 человек перешел из Ломоносовки, фонды переведены тоже оттуда и из библиотеки при ТЮЗе. Заведующей стала Быкова Агрипина Сергеевна, Криницкая Надежда Дмитриевна – заведующей читальным залом для 5-7 классов, Гусева Ольга Николаевна – заведующей абонементом и т.д. С сентября 1949 г. в библиотеке работает выпускница МГБИ Юрьева Нина Сергеевна, ставшая с 1955 заведующей библиотекой на 35 лет.

Библиотекари повышают образовательный уровень, учатся в политкружках, сами ведут кружки, ездят в командировки по области. Краева Н.С. едет в Холмогорский район, Постникова А. – в Пинежский, Вологодина С.В. – на лесопункт в Паленгу.

Штат библиотеки – 19 человек, из них 11 библиотекарей. Нужно топить 7 печей, 1 плиту, за подвозку дров – 280 руб., за распиловку – 490 руб. На лекции для читателей – 1800 руб.

Город восстанавливается после войны, особенно преобразается центральный проспект. Принимается решение о сносе ветхих домов, в том числе дома, в котором находилась городская библиотека. Книжные фонды за двадцать лет выросли, а площадь нет. Все чаще случались неприятности: то протекала крыша, то сползала наружная штукатурка, все здание как будто гнулось под тяжестью лет. И в довершение всего зимой в читальном зале наступали жесточайшие холода. Это из статьи Т. Скороходовой «Классики плачут» в «Правде Севера» за 11.09.1957. Библиотеке



приказано выехать, но куда? Были связаны 70 тысяч книг, и началось ожидание. Одиннадцать тысяч читателей полгода были лишены возможности получать книгу. И, наконец, 12 августа библиотека переехала. Адрес ныне: Павлина Виноградова, 28, бывшее здание Архторга. В нем остался ещё сельхозбанк, и библиотеке досталось три комнатки, площадь не больше 100 кв.м. Это четвертый адрес. Как-то сумели разместиться, во дворе дали сарайчик. И, наконец, в декабре в «Правде Севера» объявление: «Городская библиотека обслуживает читателей с 10 утра до 22 вечера, выходной – понедельник. В газетах сразу появляются статьи о мероприятиях и о развитии передвижного фонда, который появился ещё двадцать лет назад, 31 предприятие города получает книги для 4 тысяч читателей на рабочих местах. Приближаются юбилейные даты – 375-летие города и 250-летний юбилей Ломоносова. Как и в 1911-ом, создается комиссия по проведению празднования. А между тем, многоэтажный дом на месте старого здания был достроен. И часть первого этажа, по решению Горисполкома, отдана для Центральной городской, иначе говоря, Ломоносовки. В новогоднем номере «Северного комсомольца» за 1960 год объявление – библиотека меняет адрес: Снова в центр, на Павлиновку, 64, и это пятый адрес на следующие 50 лет до сегодняшнего дня, и смеем надеяться надолго. Официально библиотека открылась в марте 1961-го собранием читателей и отчетом о работе за первые 50 лет.

За 50 последующих лет сменились многие десятки сотрудников, были совсем молодые, со школьного порога, были, закончившие вузы, например, Дербина Л.А., Красикова С.Д., Личутина Г.А., Сергеева Н.Т. В 60-80-е годы можно выделить Брагину Н.М., Яковлеву Г.Н., Мясникову А.И., Дойкову О.С., Белошицкую Л.Н., Кузнецову О.В., Аверину О.М., Соловьеву Е.С., Заленскую О.Г., Ершову Е.Г., Неверову Е.В., Макогонюк З.Н., Короткову М.П., Комольцеву Е.П. и мн. др. Хочется вспомнить уборщиц, проработавших более тридцати лет - Ивакину Т.М., Анисимову А.К., гардеробщицу З.И. Калашникову.

Пятый адрес – это Центральная городская библиотека им. М.В. Ломоносова, возглавляющая централизованную систему массовых и детских библиотек города Архангельска.

Примечания.

<sup>1</sup>В Ломоносовских читальнях // Известия Архангельского городского общественного управления и врачебно-санитарное дело в Архангельской губернии. Архангельск. – 1911. – № 2. – С. 100.

<sup>2</sup>Хроника: В Ломоносовских читальнях / На Кеврольской улице // Архангельск. – 1912. – 11 марта. – С. 3.

<sup>3</sup>Наши мостовые // Архангельск. – 1914. – 12 июля. – С. 3.

<sup>4</sup>Заграждение на ул. Кеврольской // Архангельск. – 1914. – 4 июля.

<sup>5</sup>Учитель-винокур // Известия. – 1918. – 21 мая. – С. 4.

<sup>6</sup>Где же взять книгу? // Правда Севера. – 1932. – 22 окт. – С.4.

## **Электронные ресурсы Центральной библиотеки Архангельской области к юбилею М.В. Ломоносова**

*Фролова Татьяна Васильевна, главный библиограф  
отдела краеведения «Русский Север»  
ГУК АОНБ имени Н.А. Добролюбова*

Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н.А. Добролюбова (АОНБ) – одна из старейших на Европейском Севере России. Она была создана в числе первых губернских публичных библиотек согласно циркуляра министра внутренних дел графа Арсения Андреевича Закревского от 5 июля 1830 г. «Об учреждении губернских и уездных библиотек». Сегодня АОНБ является главнейшим библиотечно-информационным ресурсным центром и самой крупной общедоступной библиотекой региона.

Наиболее значимой частью действующего документного фонда АОНБ является краеведческий фонд «Русский Север», который был выделен и открыт в 1898 г. по распоряжению архангельского губернатора Александра Петровича Энгельгардта. Основой фонда стали преподнесенные в дар библиотеке книжные коллекции того же А. П. Энгельгардта и вице-губернатора Дмитрия Николаевича Островского, состоявшие из 535 ценных книг, касающихся севера России, Норвегии, Швеции и Финляндии. В настоящее время фонд является уникальным собранием документов (с конца 18 в. и до настоящего времени) по тематике: «Архангельская область в её исторических и современных границах». На сегодняшний день в его составе более 30 000 книг, карты, произведения малой печати (программы, листовки), современные рукописи, фотографии, микрофильмы, копии книг и статей (отсутствующие в библиотеке), а также местные газеты и журналы (начиная с первой газеты "Архангельские губернские ведомости" (1838-1917 гг.) и по сегодняшний день – более 170 названий журналов и 430 названий газет).

Среди изданий краеведческого фонда треть является библиографической редкостью, многие документы содержат автографы авторов и дарителей, уникальные экслибрисы, штампы ранее существовавших библиотек. Проблемы сохранности краеведческого фонда в режиме его активного использования были до некоторых пор трудно разрешимы. В частности, копирование частей документов (особенно статей из дореволюционной периодики и редких изданий) со временем стало невозможно из-за неудовлетворительного физического состояния данных документов. Для снятия пользовательской нагрузки на оригиналы и одновременно

расширения доступа к информации, заключенной в них, было принято решение об оцифровке наиболее ценных и запрашиваемых пользователями документов для замещения их электронными копиями высокого качества. Таким образом, с конца 2006 года в АОНБ началось создание Электронной краеведческой библиотеки «Русский Север» (ЭКБ).

Все документы, вошедшие в состав ЭКБ, доступны в локальной сети АОНБ. Удаленные пользователи имеют доступ к части электронных копий на официальном сайте библиотеки (<http://www.aonb.ru/>) через web-ирбис (<http://www.webirbis.aonb.ru/> после регистрации, авторизации) или на странице ЭКБ «Русский Север» (<http://www.aonb.ru/ekb/>).

Для более планомерной работы по созданию ЭКБ и комфортного доступа к её ресурсам, оцифровка производится в рамках тематических коллекций. Одна из таких коллекций – «Михаил Васильевич Ломоносов».

Несомненно, что основой для создания ЭКБ, в том числе и для формирования коллекции «М. В. Ломоносов», служит фонд отдела краеведения «Русский Север». Если обратиться к первому печатному каталогу отдела, датированному 20 июня 1898 года, то можно увидеть, что среди первых книг в разделе «История», за номером семь, значится книга «Ламанский В. Мих. Вас. Ломоносов. Биографическ. очерк. С.-Пб. 1864 г. 1 т.»<sup>1</sup>, за номером восемь – «Ломоносов и Петербургская академия наук. Москва. 1865 г. 1 т.»<sup>2</sup>. Уже более ста лет библиотека бережно хранит в своем фонде эти и другие уникальные издания, посвященные нашему великому земляку.

Редкие издания 19 – нач. 20 в., посвященные личности М.В. Ломоносова, его заслугам и достижениям, содержат множество уникальной информации, необходимой современным исследователям и историкам.

В этот период появляются весомые библиографические труды, посвященные величайшему ученому России. Одной из первых библиографических работ о М.В. Ломоносове стала книга Степана Ивановича Пономарева «Материалы для библиографии литературы о Ломоносове» (СПб., 1872). Работа над вышедшей в свет в 1918 г. «Библиографией изданий сочинений М.В. Ломоносова на русском языке» (Петроград, 1918) была начата в 1910 г. библиографом Прокопием Александровичем Дилакторским. Труд был закончен лишь в 1914 г. Георгием Захаровичем Кунцевичем. Архангельским историком и библиографом Андреем Николаевичем Поповым на страницах журнала «Известия АОИРС» (1915, № 4) был опубликован обзор, посвященный «ломоносовской литературе», изданной в

---

<sup>1</sup> Каталог отдела "Русский Север" Архангельской городской публичной библиотеки. К 20 июня 1898 года. – С. 2.

<sup>2</sup> Каталог отдела "Русский Север" Архангельской городской публичной библиотеки. К 20 июня 1898 года. – С. 3.

Архангельске. По словам автора, он преследовал цель «...немного остановиться на том, что же сделано для изучения М. В. Ломоносова его земляками». Обзор А.Н. Попова «М.В. Ломоносов в местной литературе (по поводу 150-летия со дня смерти)» был также издан и отдельным оттиском (Архангельск, 1915).

Немаловажную роль в изучении и пропаганде научного наследия М.В. Ломоносова сыграл официальный юбилей 1865 года. Именно в это время появились первые солидные биографии М.В. Ломоносова. Это работы историков Петра Спиридоновича Билярского, Петра Петровича Пекарского и Владимира Ивановича Ламанского, подготовленные на основе подлинных архивных документов.

Особое место среди них занимает труд Владимира Ивановича Ламанского «Ломоносов: биографический очерк» (СПб, 1864). Автором была основательно изучена история Двинского края, подчеркнута отсутствие крепостного права и развитость торговли и промыслов, исследованы особенности жизни и быта поморов. Ламанский делает вывод, что своеобразие поморской культуры, грамотность и породили те необходимые условия, которые вызвали у Ломоносова стремление к знанию, к овладению наукой.

Около 40 лет отдал изучению жизни и деятельности Ломоносова ученый-химик Борис Николаевич Меншуткин. Его монография, изданная в 1911 году к 200-летию юбилею со дня рождения ученого, вызвала подлинный триумф. Этот труд, озаглавленный «Жизнеописание М.В. Ломоносова» (СПб., 1911), был удостоен премии Академии наук и разошелся неслыханным по тем временам тиражом – 80 000 экземпляров. Задача воссоздания образа Ломоносова, стоявшая перед Меншуткиным, была исключительно трудной. Материалов для биографии Ломоносова сохранилось очень мало. Тем не менее, тщательное обследование фондов Архива Академии наук и литературы 18 века, внимательное изучение сочинений и неопубликованных трактатов Ломоносова, многие из которых были написаны на латинском языке и только в переводе вошли в научный обиход, позволили исследователю нарисовать величественную фигуру «отца русской науки». В дальнейшем книга Б.Н. Меншуткина неоднократно переиздавалась большими тиражами.

В год столетней памяти (1865 г.) и двухсотлетнего юбилея (1911 г.) в России вышло немало книг, содержащих описание жизненного пути М.В. Ломоносова, предназначенных для детей и юношества. Авторы этих изданий придерживались мнения, что знакомство подрастающего поколения с жизнью и деятельностью тех, кто «создал славу родины», способствует воспитанию патриотизма и гордости за свою страну. Жизнеописания М.В. Ломоносова, адресованные детям вышли в сериях «Корифеи русского слова: сборник критических и биографических статей для средней школы и

самообразования», «Великие русские люди в биографических повестях и рассказах для юношества», «Русская история в культурно-бытовых очерках».

Таков далеко неполный обзор документов «ломоносовской тематики», изданных в дореволюционной России, хранящихся сегодня в фонде АОНБ. С 2009 года началась их оцифровка в рамках коллекции «М.В. Ломоносов» и дальнейшее размещение в ЭКБ. Все электронные копии доступны в локальной сети АОНБ в привычном для наших читателей формате электронного каталога. Пользователи имеют возможность получить копию необходимого фрагмента издания в электронном или печатном виде. Для удаленных пользователей в разделе «Электронные тематические коллекции» веб-страницы ЭКБ ([http://www.aonb.ru/ekb/kol\\_lom4.html](http://www.aonb.ru/ekb/kol_lom4.html)) также размещаются документы из коллекции «М. В. Ломоносов» Каждый документ снабжен полным библиографическим описанием, фотографией титульного листа или обложки и ссылкой на полный текст документа с указанием объема.

На основе оцифрованных документов создаются электронные издания, которые передаются во все крупные муниципальные и научные библиотеки города и области. В 2011 году совместно с Государственной публичной исторической библиотекой России (ГПИБ) осуществлён проект по созданию электронного издания, посвященного памятным дням и юбилеям М.В. Ломоносова. В издание вошло одиннадцать книг, среди них - «Ломоносовские сборники», изданные в Архангельске и Санкт-Петербурге в 1911 году, сборник «Празднование столетней памяти Ломоносова» (1865 г.) и другие документы, содержащие информацию о праздновании Ломоносовских юбилеев в дореволюционной России. Электронные копии трех книг предоставлены ГПИБ, а также сотрудниками ГПИБ выполнен дизайн и программирование электронного издания.

АОНБ завершена подготовка и выпущен тираж электронного издания «Великий помор». В издание вошли копии наиболее интересных описаний родины М. В. Ломоносова, его биографии, изданные в 19 - нач. 20 в., первые библиографии его трудов и публикаций об ученом. На диске также представлены копии почтовых карточек и фотооткрыток, преимущественно дореволюционного периода, из собрания архангельского коллекционера Александра Ивановича Сидорова. На них в разное время запечатлены: портреты М.В. Ломоносова, памятники, поставленные М.В. Ломоносову в городе Архангельске и в Холмогорском районе (с. Ломоносово), фотографии села Денисовка (ныне с. Ломоносово), холмогорских храмов и улиц, а также других мест, связанных с именем великого ученого.

Одно из приоритетных направлений деятельности АОНБ в год 300-летнего юбилея М.В. Ломоносова – это пропаганда научного и творческого наследия ученого и этому, несомненно, способствует

изучение и сохранение редких документов о первом русском академике.

Создание в рамках ЭКБ электронных коллекций позволяет решить стоящие перед библиотекой задачи сохранности книжных фондов, предоставления широкого доступа к ним и восполнять существующие в фонде лакуны. В зависимости от целей создания электронных коллекций возможны разнообразные варианты: создание тематических коллекций; иллюстрированных коллекций на основе альбомов, открыток, фотографий; электронных коллекций на основе раритетных, ценных, а также ветхих книг. Сегодня АОНБ, комплектуя фонд ЭКБ, формирует практически все, перечисленные выше виды электронных коллекций, создавая этим самым уникальный региональный сегмент в современном информационном пространстве.

### **Музейно-образовательный проект «Ломоносов и наше время»**

*Мокиевская Любовь Парфирьевна, педагог  
дополнительного образования  
МОУ «Общеобразовательная гимназии №»3  
г. Архангельска*

У нашей страны богатейшая история, наполненная событиями, связанными с поступками людей – участниками этих событий.

Среди них есть люди, с которых хочется брать пример, следовать за ними. В «золотом списке» таких имен – имя М.В. Ломоносова, юбилей которого отметила страна.

15 октября 2011 года гимназии исполнилось 163 года. Своеобразие истории гимназии в том, что она вбирает в себя отрезки разных исторических эпох и событий: дореволюционный период (1848-1920 гг.), советский период истории (1920-1990 гг.) и период новейшего времени (с 1990 г. и до наших дней). Развивая философию этих трех периодов, невольно был задан вопрос: «Из каких источников знаний мы узнаем о прошлом?». И очень приятно, что на первое место дети поставили книгу, а это значит – обращение к печатным источникам и посещение библиотеки.

Ориентация на целенаправленное обращение к книге создает ситуацию исследовательского интереса к предметному миру. Им может быть событие, участник события, его окружение. Чем больше таких ситуаций, тем необходимее становится предметное, адресное обращение к книге. Именно, не только открыть книгу, а знать, для чего это надо сделать. Появилась необходимость создания

информационного музейного поля для приобретения, сохранения и передачи исторической памяти гимназии.

Созданная музейно-образовательная среда гимназии объединила вокруг своей истории шесть музейных кабинетов, три аудитории, в том числе и Ломоносовскую, архивную комнату. Это своеобразное информационное поле, созданное для освоения истории гимназии её учениками. Музейно-образовательное пространство стало постепенно наполняться деятельностью учеников, через участие их в проектах: «Создаем историю гимназии», «Дорогами детства XX века», «Дорогой сложившихся традиций: М.В. Ломоносов и наше время». Кроме основных проектов, есть сопутствующие, появившиеся к юбилейным датам и оставшиеся востребованными: «Жизнь, отданная Северу. К.П. Гемп», «Золотые имена гимназии. Е.С. Канин», «Я – архангелогородец», «Великая Победа».

В основу всего этого заложена не только идея преемственности поколений учеников гимназии, но и освоение (познание) их исторического опыта. Для этого в Ломоносовской аудитории, в библиотеке гимназии есть целая подборка книг, которые постоянно используются на занятиях в Ломоносовском проекте «Дорогой сложившихся традиций: Ломоносов и наше время».

В основе проекта восемь уроков России «В традициях Ломоносовских идей». Участники проекта – восьмиклассники. Они пока ломоносовцы. Проект рассчитан на учебный год. Наиболее успешные участники проекта становятся ломоносововедами и продолжают работу над ломоносовской темой, занимаясь исследовательской деятельностью. Одни готовятся к выступлению на очередной научно-ученической конференции гимназистов, на которой, как правило, есть Ломоносовская секция. Другие войдут в школу молодого музейщика и займутся сбором информации, экскурсиями, архивной работой и т.д.

Начало работы в Ломоносовском проекте – это как стартовая площадка, на которой учащиеся находятся на разных уровнях. Одни познают начальную информацию, другие владеют более углубленным вариантом. На любом уровне подготовки участников проекта учащийся должен освоить осуществление идеи Ломоносова, провозглашенной им самим около трех веков назад. Провозглашенная однажды идея, становилась глубокой традицией страны. Каждый урок выполняет задачу, несущую в себе мощный потенциал человеческой мысли, настолько мощный, что идея Ломоносова остается актуальной и сегодня, превращаясь в Урок России. Каждая идея требовала особого осмысления, подетального исследования, подтверждающего состоятельность той исторической версии, которую требовалось доказать, превратив её в реалии сегодняшней жизни.

Возьмем пример одного из уроков. Тема его взята из письма М.В. Ломоносова в село Матигоры к своей родной сестре Марии Васильевне. В письме Михаил Васильевич заботливо сообщает о племяннике Мишеньке Головине: как он привыкает к новой жизни вдали от родителей. Ломоносов, как отец родной, печется о племяннике и о своих гимназистах и завершает письмо фразой «...через ученье счастлив будет». Так и случилось в жизни: Мишенька Головин оправдал надежды своего дядюшки, став ученым-математиком, методистом.

Появился новый исследовательский слой и новая тема «О нашем современнике, выпускнике школы №3 Евгении Степановиче Канине – профессоре, ученом – методисте математики, который создал книгу «Математическая шкатулка». Так в музее появилось новое интерактивное занятие «История одного экспоната», где, непременно, мы снова вспомним о первых книгах, которые Ломоносов назвал «вратами учености»: об «Арифметике» Магницкого и «Грамматике» Смотрицкого. Впоследствии эти два учебника будут заменены учебниками Ломоносова. Здесь и прослеживается незримая связь поколений, преемственность в деле образования и на чисто интуитивном уровне приходит понимание, «...что не ведая прошлого, нельзя понять настоящее» (Н.С. Михалков).

Первый Ломоносовский урок «... через учение счастлив будет. М.Ломоносов» проводится в День знаний.

Такие предметные действия помогают формировать историческое сознание: кто он, М.В. Ломоносов? Ранее знакомые хрестоматийные строки остаются в головах учеников, как заученные фразы: «историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец – он всё испытал и всё проник» (А.С. Пушкин). Нас интересуют не только слова, сказанные о Ломоносове, а образ человека, который складывался из поколения в поколение. Давайте разберемся «в Ломоносове» с колокольни школяра: кто он? И опять читаем о нем. Читаем и рассуждаем. Рассуждаем и думаем: «Как сделать так, чтобы увиденное и услышанное стало достоянием души ученика?»

Давайте начнем с самого ученика. Делимся мнениями с ребятами, слушая о трудном решении тайного ухода из родного дома. Узнаем о трудном существовании в дальнейшем и делаем вывод, что Ломоносов заслуживает внимания, как «рачительный школяр» - человек, требующий к себе особого отношения и уважения тоже.

А главное, за что уважение? Появляется вывод, который требуется доказать, что «самое лучшее, что сделал Ломоносов для школы – это то, что жизнью своей создал образ идеального ученика» (С.Соловейчик). Он знал, как надо учиться, потому что учился всю свою сознательную жизнь.



Вопрос: «Как, каким образом он стал успешным?» Обратимся к источникам. Создадим образ Ломоносова-ученика. Ученики перечисляют качества, которые помогли Ломоносову-ученику добиться успеха. На школьной доске и у себя за партой строим, создаем, выращиваем, одеваем в крону «Дерево успеха» по Ломоносову-школяру. (А главное, чтобы наделить качествами Михаила-ученика, надо узнать, прочитать.)

Перечисляем качества, наполняя крону «Дерева успеха» по Ломоносову. Мой путь к успеху (строим свое «Дерево успеха»)

1. Чтение книг
2. Любознательность (вывод: «Какие качества есть у меня, над чем надо работать»)
3. Настойчивость
4. Пытливость
5. Наблюдательность (вывод: «Я – успешный ученик, потому что...»)
6. Смелость
7. Находчивость
8. Дисциплина
9. Отсутствие лени (вывод: «Я буду успешным учеником, если...»)

Можно посоветоваться с родителями. А для классного руководителя разговор на родительском собрании на тему самовоспитания ученика.

В гимназии традицией стало в День памяти М.В.Ломоносова проводить Ломоносовские ассамблеи. Ломоносовские ассамблеи – место формирования патриотических помыслов современников – педагогов и учеников гимназии. Они тематические. Цель их: рассказать о деятельности Ломоносова и сделать это нетрадиционным путем.

Каждая ассамблея завершалась Обращением к гимназистам, отражающим суть происходящего:

Апрель 2005 год. Первая ассамблея «Сделал всё, что мог...».

Завершающая фраза в Обращении: «Давайте изучать историю жизни и труды Ломоносова, следовать заветным мыслям нашего земляка: болеть за родное Отечество и выполнять свою работу так, чтобы про нас сказали хорошие слова наши потомки».

Апрель 2006 год. Вторая гуманитарная Ломоносовская ассамблея: «Давайте бороться за чистоту русского языка – языка нашего любимого соотечественника М.В. Ломоносова».

Апрель 2007 год. Третья Ломоносовская ассамблея, посвященная 75-летию Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова «Флагман российской науки»: «Давайте стремиться к знаниям ежечасно, ежедневно, не теряя времени. Тем и станем полезными Отечеству сегодня».

Апрель 2009 год. Четвертая Ломоносовская ассамблея «М.В. Ломоносов – сподвижник развития культуры России»: «Давайте все вместе бережно хранить истоки российской культуры, это под силу каждому. Просто надо беречь каждый «колосок» того большого «снопа», называемого нашей культурой».

Ноябрь 2011 год. Юбилейная Ломоносовская ассамблея «Он Факел, и огонь его зажжен от Солнца самого!», посвященная 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова: «Мы должны помнить, что Ломоносов является примером для каждого, кто становится на путь познания, на путь творчества, на путь подготовки к взрослой жизни.

Помня это, «...мы себя не сравниваем с Ломоносовым, с ним невозможно сравниться. За ним только нужно идти, следуя его идеям».

Во время проведения Юбилейной ассамблеи состоялся интеллектуальный ринг «Жизнь за Отечество». Ломоносоведы сражались с ломоносовцами. Яркой страницей ринга прозвучало жизненное кредо М.В. Ломоносова «Сделать Россию первой». Он сам был первый, ему мало было одного Ломоносова, ему надо было много Ломоносовых. Он хотел повторить себя в своих учениках.

И потому: «Он дорог нам,  
Самих себя дороже.  
Он то, что было,  
Есть, быть может, -  
Что наше Любознание умножит.  
Он – Факел.  
И огонь его  
Зажжен от Солнца самого!» (И.А. Чудинов)

## Добрый гений русских в Германии

*Бейм Виктория, студентка IV курса  
Института филологии и межкультурной  
коммуникации Северного (Арктического)  
федерального университета им. М.В. Ломоносова*

Имя Михаила Васильевича Ломоносова известно всем. Многие знают, что он учился за границей, однако этот факт биографии нашего земляка недостаточно освещен в литературе. Мы обратились к этой теме в школе, где руководителем работы была Порохина Галина Владимировна, учитель немецкого языка. Помимо языка она стремится дать своим ученикам страноведческие материалы и возбудить интерес к научной деятельности. По ее предложению мы начали исследование марбургских страниц жизни М.В. Ломоносова и сделали запрос в Государственный архив Марбургского университета и в Ломоносовский фонд. Данная тема выбрана не случайно: годы, проведенные в Марбурге, стали стартовой площадкой ученого Ломоносова. Здесь он начал постигать основы европейской науки и культуры.

Немецкий город Марбург находится в федеральной земле Гессен, расположен на реке Лан. Особой гордостью Марбурга всегда был и есть его университет. А в 1723-1740 годы блеск и славу университету придавал своими лекциями профессор Христиан Вольф. Его называли «мировым мудрецом»: лекции он читал по 16 предметам. Причем не на латыни, как делали это все профессора, а по-немецки.

В России Вольф был хорошо известен, поэтому к нему направили Ломоносова и его товарищей для совершенствования знаний математики, физики, механики, чтобы затем направить во Фрейберг к Генкелю для изучения горного дела.

Официально «петербургские руссы» были зачислены в университет 17 ноября 1736 года, и их фамилии были внесены в университетскую книгу за подписью проректора И.К. Санторока. Михайло Ломоносов был вписан как «Michael Lomonosoff». Зачисление проходило в актовом зале университета. Ритуал был таков: каждый из сидевших в полумраке студентов должен был по вызову подойти к ректору и дружески пожать ему руку, как это было установлено ещё в 16 веке.

Ломоносов начал свои занятия в Марбурге с обучения «первоначальным основаниям арифметики и геометрии» и с изучения немецкого языка. Изучение естественных наук он успешно сочетал с литературными занятиями. Как доказательство своих успехов Ломоносов отправлял в Российскую АН отчёты - «специмены», в их

числе рисунков, изображающий «Каина», работы по физике, перевод с французского Фенелоновой оды.

Жизнь немецких студентов первой половины 18 века отличалась моральной беспорядочностью и грубостью. Они считали своим долгом бушевать и безобразничать. «Петербуржским руссам» трудно было остаться совершенно безучастными к времяпровождению немецких студентов.

Финансовые дела русских студентов были большим вопросом. Известно, что русские студенты постоянно нуждались в деньгах и не вылезали из долгов, которые профессор Вольф не однажды оплачивал из своего кармана.

20 июля 1739 г. Ломоносов с товарищами уехал из Марбурга. Так завершился его первый период пребывания в Марбурге. Именно в Марбурге, благодаря Ломоносову, берут начало научные и культурные связи России и Германии.

Мы решили узнать, а помнит ли Ломоносова Марбург. Оказалось, есть человек, который многое сделал для того, чтобы в Марбурге сохранилась память о нашем земляке. Это Барбара Кархофф, преподаватель русского языка Марбургского университета. Благодаря ей на главном здании университета висит мемориальная доска, посвященная Ломоносову. Текст памятной надписи составлен на двух языках самой Барбарой. Есть в этом тексте и цитата из Ломоносова:

Везде исследуйте всечасно,  
Что есть велико и прекрасно,  
Чего еще не видел свет.  
Überall erforschet ohne Unterlass,  
Was herrlich ist und wunderschön,  
Was die Welt noch nicht geseh'n".

«Есть редкие люди, которые, раз и навсегда посвятив себя делу, идут по избранному пути, не кичась достижениями и не заботясь о собственной выгоде. Таких людей мы зовём сподвижниками. Госпожа Кархофф из их числа. Эта жизнерадостная женщина сделала, думается, для русской литературы больше, чем иные доморощенные радетели», - это строки одной из статей российской газеты «Культура».

Вся биография Б. Кархофф – пример верности и преданности одной навсегда выбранной цели – основательному изучению и популяризации культурного наследия России. Б. Кархофф родилась в Риге 1 апреля 1940 г. Во время войны семья оказалась в Германии, в Берлине, и с тех пор она – немка. В школе она должна была изучать три иностранных языка: латынь, английский и либо французский, либо русский. Она выбрала русский, и именно от учительницы русского языка у нее любовь к русской культуре. После школы она изучала

английский язык в Эдинбургском университете и русский в Берлинском у знаменитого петербуржца Макса Фасмера.

Превосходно владея английским и русским языками, она некоторое время преподавала русский язык в школе, а в 1971 году приехала в Марбург и стала преподавать русский язык в университете. Университет, библиотека, дом – дом, библиотека, университет... Рутинная жизнь. Но за этой рутинной открытием Марбурга для себя и страстное желание открыть для других этот «город русских гениев». Именно здесь раскрылся ее творческий потенциал. Занимаясь педагогической деятельностью и прекрасно понимая, что преподавать язык вне языковой среды очень сложно, Б. Кархофф уделяла большое внимание вопросам методики преподавания. Этому посвящен ряд ее научных работ. В институте она проработала более 30 лет.

Много лет Б. Кархофф как специалист-филолог занималась исследованием деятельности М. В. Ломоносова, скрупулезно изучая документы о жизни ученого в России и Германии, его труды в разных областях науки и культуры. Она посвятила этому статьи, выступала с докладами в России и в Германии. С первых дней своей работы в университете ей очень хотелось увековечить память о пребывании студента Ломоносова в Марбурге. После многих усилий госпожа Кархофф добилась установления мемориальной доски, посвященной Ломоносову. Памятные доски обычно укрепляются на домах, в которых жили знаменитые люди. Но поскольку марбургские историки утверждали, что дом, в котором жил Ломоносов, сгорел, то она предложила поместить памятную доску на старом здании университета. Это предложение прошло не без трудностей, но в 1984 году мемориальная доска была открыта.

А дом, в котором жил Ломоносов, она всё-таки отыскала. Вместе с историком В. Эхардом перерыла кучу документов и доказала, что дом по адресу Wendelgasse 2 представляет историческую ценность.

И ещё одна мемориальная доска, к открытию которой Барбара Кархофф тоже имела непосредственное отношение, имеется в Марбурге. Она установлена на доме, где в свою студенческую пору жил еще один представитель русской литературы, лауреат Нобелевской премии, Б.Л. Пастернак. Именно в Марбурге Пастернак по-новому оценил свои перспективы и ценности: резко отказался от занятий философией и стал поэтом. Памятная доска Пастернаку, открытая в Марбурге, была первой в мире мемориальной доской этому поэту.

С 1977 года Б. Кархофф занимается переводческой деятельностью. Она прекрасно владеет искусством синхронного перевода. Ее труды познакомили немцев с русской классикой и современными авторами, со многими из которых ее связывали

дружеские отношения. Еще во второй половине XX века в Марбурге возникло «Новое литературное общество». Благодаря этому в Марбург ежегодно приезжают русские поэты, прозаики, барды и встречаются с любителями словесности. Б. Кархофф является одним из организаторов этих встреч и переводчиком.

Свидетельством её многогранной переводческой деятельности являются строки гессенской прессы. Она переводила Окуджаву, Евтушенко, Бородину, Токареву, встречалась с Людмилой Путиной. В 2000-м году в Марбурге побывали наши земляки, преподаватели АГТУ, профессор Т.С. Буторина и её коллега Т. Касимова. В прогулках по городу их сопровождала Б. Кархофф. Она заранее договорилась о встрече архангельских учёных с сотрудниками Гессенского архива и университетского фотоархива, где им разрешили подержать в руках старинные церковные книги, куда внесены данные, связанные с жизнью Ломоносова, его жены Елизаветы Цильх и их детей, родившихся в Марбурге.

К Б. Кархофф за консультациями обращаются не только немецкие, но и русские специалисты, пишущие о М.В. Ломоносове, снимающие о нём фильмы. В феврале 2005 года московская съёмочная группа, возглавляемая режиссёром В. Владиславлевой, снимала в Марбурге документальный фильм. Владиславлева уже несколько лет работает над сериалом «Звезда Ломоносова», который посвящён 300-летию со дня рождения нашего великого земляка. Два фильма – «Родина» и «Посвящение» – появились в 2006 году. В ноябре 2007 года состоялась презентации третьего фильма. Он называется «Марбург». Б. Кархофф была не только научным консультантом киногруппы во время съёмок, но и сама вдохновенно, на безукоризненном русском языке рассказывала зрителю с экрана о марбургском студенте Ломоносове.

Переводила Барбара Кархофф всех российских литераторов, приехавших в Марбург, но дружила она с Булатом Окуджавой. Она впервые услышала его песни в Париже в 1968 году. Там же родилась мечта: услышать хоть раз в жизни выступление Булата Окуджавы. Мечта сбылась через 20 лет. Но для этого Барбаре потребовалось трижды обращаться в советские учреждения с просьбой, чтобы поэта выпустили в Германию петь. В 1988-м он приехал в Марбург, и она переводила его первый раз. С тех пор он трижды был в Марбурге. Б. Кархофф была не только его немецким голосом, но и его другом: она бывала у него в гостях в Переделкино, он бывал у нее. Окуджава любил приезжать в Марбург. Марбург с его узкими улочками и фахверковыми домами, старым замком и церковью вдохновлял его:

«Ах, Марбург зимою и летом!

Чисты его образ и статья.

Но, видимо, в Марбурге этом  
без Барбары нам не бывать»

Это четверостишие Окуджава экспромтом написал 8 февраля 1994 г. и вручил его Барбаре. Во время каждого пребывания здесь он писал новые стихи. Во время последнего визита Окуджавы в мае 1997 г. стихи «пошли» после полугодового молчания. Он читал их в кругу друзей и на встрече в кафе «Феттер». Стихотворение «Когда петух над Марбургским собором ...» появилось 4 мая 1997 г., он посвятил его Б. Кархофф и сам его ей прочитал. Справа от даты поэт оставил свой автограф, хранимый сегодня ею как ценная реликвия. Почему именно «кричащий петух» в Марбурге стал своеобразным символом стихотворения? Б. Кархофф вспоминает, что поэт не раз бывал с ней на старой площади перед городской ратушей и любовался железным петухом над часами, возвещающим своим «криком» каждый новый час. На юге Германии считается, что петух разгоняет своим криком нечистую силу. Позднее Барбара сделала перевод стихотворения на немецкий язык в прозе.

Но не так давно в российской литературе появилось ещё одно произведение, которое начинается словами «Посвящается Б. Кархофф». В 2005 г. вышел в свет роман «Марбург». Автор романа – Сергей Есин, профессор Литературного института имени А.М. Горького, лауреат многочисленных литературных премий.

В 1991 году газетой «Культура» была учреждена премия «За подвижничество в культуре». Среди четырех первых лауреатов премии и единственным лауреатом, живущим за пределами России, была госпожа Кархофф. Её кандидатура была принята общественным жюри, возглавляемым академиком Д.С. Лихачевым, единогласно.

В 1993 году госпожа Кархофф стала обладательницей еще одной русской почетной награды – «Медали имени А.С. Пушкина», присуждаемой Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы за большие заслуги в распространении русского языка в мире, в год вручается не более 10 медалей. Посол Российской Федерации В.П. Терехов, вручая медаль в Бонне, заявил: «Благодаря стараниям госпожи Кархофф, сотни людей в ФРГ получили возможность не только улучшить свои знания русского языка, но и прикоснуться к русской культуре и литературе».

В 1996 году Ученый Совет Литературного института имени М. Горького присудил ей звание Почетного Доктора литературы. В Москве на торжественной церемонии госпожа Кархофф была облачена в роскошную тёмно-вишнёвую мантию от нашего знаменитого кутюрье Вячеслава Зайцева.

В июне 2001 г. «старшему советнику по научной работе Филиппс-университета Кархофф Барбаре за активную общественную работу по сохранению памяти М.В. Ломоносова» присвоено звание «Почетный

член Ломоносовского фонда». Тогда же Б. Кархофф воочию увидела родину Ломоносова.

Творческая деятельность госпожи Кархофф отмечена не только российскими наградами, но и оценена правительством своей страны. Она удостоена высокой государственной награды «Bundesverdienstkreuz» («Крест за заслуги»).

Барбара Кархофф в общении доброжелательна и открыта. Барбара слывет оригиналкой, отличаясь независимостью суждений и творческих пристрастий, да и всем образом жизни. Несмотря на пережитую недавно травму, она ведет активный образ жизни: ежегодно совершает круизы на теплоходах. Между нами установилась дружеская переписка, которая продолжается уже более пяти лет, и, безусловно, важнейшее событие для нас - личное знакомство с госпожой Кархофф в декабре 2007 года во время поездки в Германию. В её квартирке, заставленной огромным количеством русских сувениров и книг, лежит на столе гостевая книга, и имена многих из тех, кто оставил в ней свою запись, хорошо известны россиянам. Сейчас рядом с именами знаменитостей есть и наши.

В заключении мы хотели бы сказать, что человеческий фактор играет существенную, если не главенствующую роль в развитии межкультурного общения. Вне сомнения и тот факт, что именно культура объединяет и соединяет людей. Жизнь Барбары Кархофф – наглядное тому подтверждение. А мы полагаем, что сведения, полученные нами в результате исследований, а также фотоматериалы, иллюстрирующие их, представляют интерес, прежде всего для филологов и могут быть использованы при проведении традиционной Ломоносовской недели и декады иностранного языка. И на фоне всеобщего предпочтения английского языка немецкому, в том числе и в школах, с помощью нашего исследования мы попробовали доказать, что немецкий язык предоставляет неограниченные возможности для межкультурного общения и расширения кругозора.



## **Север в судьбе М.В. Ломоносова (урок внеклассного чтения по роману Михаила Попова «Свиток»)**

*Папий Татьяна Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №24» (г. Северодвинск)*

Всем хорошо известны знаменитые пушкинские слова: «Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Уникальный вклад Михаила Васильевича Ломоносова в различные области науки доступен школьникам: на уроках русского языка говорим о теории «трёх штилей», на физике, химии, географии – об открытиях замечательного российского учёного, на уроках литературы обращаемся к его поэтическому творчеству («Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны 1747 года »).

Но каким же человеком был великий Ломоносов? О чём думал, мечтал? Кого любил? Как складывался характер учёного-энциклопедиста? Эти вопросы не могут не интересовать юных земляков великого помора.

Художественное воплощение образа Ломоносова представлено в ряде книг для школьников (М. Сизова. «Михайло Ломоносов», Н. Равич. «Повесть о великом поморе», С. Андреев-Кривич. «Может собственных Платонов...»), однако самым увлекательным чтением о Ломоносове представляется произведение северянина Михаила Попова «Свиток».

Роман Михаила Попова «Свиток» – книга довольно объёмная, композиционно делится на два больших пласта, два плана: эпоха рубежа XX-XI века, в которой живёт герой-рассказчик Михаил Русанов, пишущий сценарий фильма о Ломоносове, и век XVIII со своим героем – М.В. Ломоносовым.

Автор показывает знаменитого помора как учёного и поэта, теоретика и изобретателя, патриота и мыслителя, нежного мужа и заботливого отца, верного друга и непримиримого врага с засильем иноземцев в российской Академии наук. Если главы, посвящённые Ломоносову, собрать воедино, получится оригинальное цельное произведение; именно эти фрагменты романа и стали предметом осмысления на занятиях внеклассного чтения в 9 классе.

**Цель урока:** формировать представление о личности и судьбе Ломоносова, особенностях поморского характера великого земляка.

### **Задачи урока:**

- рассмотреть ряд эпизодов романа М. Попова «Свиток», повествующих о Ломоносове;
- выявить черты русского национального характера в личности Ломоносова;
- отметить сквозные мотивы и образы произведения;
- развивать монологическую речь, воссоздающее творческое воображение учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма, национальное самосознание школьников.

**Оформление:** портрет М.В. Ломоносова, репродукция картины художника Н. Кислякова «Юный Ломоносов на пути в Москву». По ходу урока демонстрируются слайды с изображением мест, связанных с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, его современников.

Как же лучше всего представить личность великого земляка, опираясь на книгу Михаила Попова «Свиток»? Известно, что учёный много преуспел в изготовлении смальты, создавал мозаичные полотна. Попробуем и мы вслед за автором романа «составить портрет Ломоносова его же собственным художественным способом, складывая образ по кусочкам».

Готовясь к уроку, ученики находят в тексте произведения те самые «кусочки», фрагменты, в которых личность и судьба Ломоносова представлены наиболее ярко. Ребята предлагают выделить следующие эпизоды:

1. Детство и отрочество на Севере.
2. Юные годы (Москва, Петербург).
3. Учёба в Германии.
4. На службе России.
5. Легендарная Гиперборея.

Приступая к анализу художественного текста, учащиеся получают задание отметить такие качества личности Ломоносова, которые позволяют говорить о поморском характере этого героя романа; найти ключевые образы произведения и сквозные мотивы повествования.

В данной работе представлены только те этапы урока по роману Михаила Попова «Свиток», которые непосредственно связаны с Северным краем. События жизни знаменитого помора, происходящие на Севере, приковывают пристальное внимание школьников: это же наш край – Поморье, здесь нам всё родное, знакомое, здесь жили наши предки, здесь наше родовое гнездо.

Работа над образом М.В. Ломоносова в «Свитке» начинается с размышлений о детстве и отрочестве героя. Глубокое сочувствие вызывает у ребят несчастная доля девятилетнего мальчика Михайлушки, оставшегося сиротеем. «Сиротство не в том, что нету

маменьки и далёко батюшка. Сиротство в том, что некому пожалиться, некому в колени ткнуться», потому-то «в горлышке птичьим стоят слёзы».

С восхищением говорят ученики о силе, мужестве и смекалке пятнадцатилетнего подлётыва Михайлы: «рослый да ядрёный», он не раз ходил с отцом в море на паруснике и мог выстоять в самый жестокий шторм. Море – один из ключевых образов романа «Свиток». «Ведь именно там, на просторах студёных морей, и закалилась его [Ломоносова] поморская упряжка».

Удивительной кажется нынешним школьникам необоримая жажда грамоты у юного Михайлы. Тяга к знаниям – вот причина, по которой терпит отрок, пришедший в Выговскую пустынь, придирки и самодурство злобного келаря: «здесь, в скиту, книги, здесь ответы на загадки, кои будоражат воображение». «Думал воды живой здесь испить, жаждал грамоты, знаний», – признаётся герой. Здесь ему всё интересно! С любопытством разглядывает Михайла наскальные рисунки, покрывающие огромные валуны на берегу Онежского озера; наблюдает жизнь лопарей; прислушивается к мудрым советам трудника Офонасия, чтобы суметь различить лазурит и горну зелень; присматривается к искусству грамотницы Текусы, расписывающей цветами да птицами заставку к «Святцам».

От старцев обители не укрылось, как в душе отрока проснулось первое юное чувство к Текусе, – и вот уже девушку отослали в дальний монастырь, навсегда разлучив с Михайлой. «Спознало сердце большую утрату, потеряло навек родственную душу, какая, может, только единожды встречается». Сердечные страдания юноши находят живой отклик у подростков.

На страницах, повествующих о жизни Ломоносова в Выговской пустыни, впервые упоминается о Петре Первом. Пётр Великий – идеал Михайлы Ломоносова, его образ навсегда запал в сердце помора. «Михайла с младых ногтей своими глазами зрел великие деяния Петра». Судоверфь на Вавчуге, причалы, и обилие мачт, и гостиный двор в Архангельске, Новодвинская фортеция, Соломбальская верфь – «всё было осенено Петровым именем!» Вот почему так возмутила отрока увиденная им в раскольничьем скиту карикатура на Петра – лубочная картинка, которую он в гневе рвёт в клочья. Вот где проявился неукротимый поморский характер!

Преданность Ломоносова делу Петра неоднократно подчёркивается автором книги, замечают ребята и находят подтверждение тому в тексте произведения. Так, над рабочим столом учёного – посмертная маска Петра Первого; написано «Слово похвальное Петру Великому»: «Везде Петра Великого вижу, в поте, в пыли, в дыму, в пламени... С кем сравню великого государя! Ежели человека Богу подобного найти надобно, кроме Петра Великого не

обретаю». А как радовался Ломоносов, когда «на престол взошла Петрова дочь! Елизавета – наследница не токмо крови, но и духа, но и помыслов Великого Государя», – полагал Михаил Васильевич. Посвящая оды императрице, поэт не столько восхвалял её, сколько наставлял. Давая уроки наследнику престола Павлу, Ломоносов хотел показать цесаревичу, «кому обязана держава своим могуществом и на кого следует равняться преемникам, кто всячески насаждал просвещение и науку, радея о славе России».

Автор романа «Свиток» не случайно использует жанр сценария, воссоздавая самые драматичные события жизни знаменитого земляка, складывающиеся в общую картину. Так, стремление к наукам уводит поморского сына от родного дома («Ослухом, без благословения утёк!»): «сама прежняя жизнь стала в тягость, потому как не давала воли его пытливости и зреющему уму». «Он не страшится грядущего пути. Дорога не подведёт, она прямая и ясная. Она выведет его, осударева дорога».

Традиционный в русской литературе мотив дороги – сквозной мотив произведения Михаила Попова. Читая роман, мы будто вместе с сыном Поморья идём его дорогой – через Москву и Петербург, германские земли. Словно свиток, расстилается перед нами «осударева дорога» в судьбе Ломоносова – это дорога обретения больших знаний, научных открытий, борьбы за российское просвещение, это путь служения России. Особую гордость испытываем мы, северяне, оттого что путь этот берёт начало в нашей Архангельской земле.

Направляющийся в Москву рыбный обоз, к которому пристал Ломоносов, делает остановку в Антониево-Сийском монастыре накануне Крещенья. Михайла вызвался вырубить в озере иордань – крещенскую купель в форме креста. Девятиклассники говорят о крестьянской привычке доводить до конца любое дело, о поморской упрямке в характере героя: юноша «начинает лупить по льду что есть силы, и топор в руках молодца не работает – веселится. Пар валит от него – страсть! Но передыху себе Михайла не даёт: нать завершить иордань самому, не дожидая подмоги. Это его послух. Это ему испытание перед дорогой. Ежели одолеет, то и дальнейшее свершится с Божьей помощью».

Крест – ключевой, символический образ «Свитка». Это и крестный путь России, и крестный путь её верного сына – Михаила Васильевича Ломоносова. Учащиеся находят в тексте романа строки, перекликающиеся с данным фрагментом, – сон Ломоносова, завершающий сценарные главы о великом поморе. В этом эпизоде герой прокладывает символический Северный Морской путь: «И вот рублю ...топором по ледовой корке, а за мной полынья, проход тянется. И будто по глобусу, а будто и в яви, на море Ледовитом,

океане Сибирском. А позади за мной корабли... Тюкаю топором, крою канал, они, корабли, позади... И так от Бела моря до Тиха океана... Вдруг замечаю, что уже не русло во льду торю, а иордань рублю. Крестовую иордань».

Неоднократно возвращается мыслями к Арктике, к Северному Ледовитому океану первый российский академик, вспоминает адмиралтейских капитанов, которых напутствовал в арктические экспедиции. Он предвидел открытие Северного Морского пути – через арктические льды и торосы. Арктика – ещё один ключевой образ произведения. В романном повествовании Арктика восходит к сказочной Гиперборее. «Мифопоэтическое мышление – характерная черта писателя Михаила Попова», – утверждает литературовед Е.Ш. Галимова.

Легенда о Гиперборее неизменно вызывает живой интерес подростков, увлекающихся жанром фантастики, приключений. Ученики отмечают несколько фрагментов, в которых возникает образ невиданной земли. О ней, как о цветущем рае, уничтоженном гигантским метеоритом, рассказывает герою-повествователю Михаилу Русанову учитель Стефан Серафимович Измераев.

Поисками загадочного острова как входа «в иной мир, в иное измерение» одержим офицер гитлеровской армии, учёный-гидрограф Иозеф Гишенбет, потомок однокурсника Ломоносова по Марбургскому университету, убеждённый, что там, в Гиперборее, подростком побывал вместе с отцом Михайла Ломоносов. Немецкий учёный уверен: «В Арктике – главная тайна русских. Арктика – ключ к русскому духу, ...здесь русский дух достигает небес, наполняясь неземной силой. «Российское могущество прирастать будет Сибирью и Северным Ледовитым океаном» – это высказывание Ломоносова».

Видение чудесной земли, исполненной тепла и света, посещает и героя-рассказчика, замерзающего на палубе корабля, затёртого льдами. В этот момент он «чувствовал долгожданную радость, размыкание всех сердечных узлов, всех болей и печалей, что сжимали сердце».

В главах, занимательно рассказывающих о солнечной земле, где живут сильные и счастливые люди, «добродушные и приветливые, открытые и чистые, как их хрустальные дома», явно просматривается авторская позиция: путь к Гиперборее – это путь любви и мира, единственно достойный и верный путь. Точка зрения автора романа перекликается с идеалом Ломоносова: «Тишина в мире, тишина в Росской державе, покой и здравый рассудок в обществе».

Можно предположить, что этот идеал здоровой и мирной жизни Ломоносов вынес, «готовно откликаясь детской и отроческой памяти», навсегда связанной с поморским духовным и бытовым укладом. Север, Белое море, Куростров, леса, реки и озёра родной стороны,

образы отца и матери живы в сердце великого помора. В подтверждение этой мысли школьники называют несколько эпизодов.

Вот Ломоносов радушно встречает земляков в своём столичном доме, с удовольствием слушает цветистую северную говорю. «Оно, конечно, питерская, тем паче московская речь мягче горлу русскому. Поморская говоря супротив неё, ровно житна горбушка против сдобного калача. Но до чего окатна она да баска для уха!» И уже сам хозяин «речи всё зазорные ведёт, покатывая словеса, ровно двинские голыши».

Память сердца не отпускает помора и вдали от родных мест. Так, стоя на берегу Невы, Ломоносов задумчиво роняет: «Здесь вода зеленастей, ниже на моём Белом море. Тамотки у нас серебро, тут малахит».

Мотив памяти – ещё один сквозной мотив романа. Память как свиток: герой вспоминает о событиях, оставшихся «за кадром», и эти ретроспекции помогают ещё полнее воссоздать жизнь Ломоносова в её целостности.

Образ Михаила Васильевича Ломоносова интересен и близок читателям-северянам. Обобщая наблюдения над эпизодами, связанными с Севером в судьбе знаменитого земляка, учащиеся приходят к выводу: Ломоносов, каким он предстал в романе Михаила Попова «Свиток», – личность огромная, самобытная, неординарная. Школьникам открываются многие грани поморского характера Ломоносова. Это крестьянская привычка доводить любое дело до конца и поморская упряжка, чувство собственного достоинства и независимость, преданность делу Петра Великого, чьим именем осенён Северный край. Это неукротимая жажда знаний и невероятное трудолюбие: топор ли в руках великого помора или «гусиное писало – пособник лёта живой духоподъёмной мысли». Это преданность земле Поморской и живая, деятельная любовь к Родине – России, вера в её прекрасное будущее. Великий помор радел о пользе Отечеству и был уверен: потомки смогут «раченьем ...показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать».

#### Библиография:

1. Попов М.К. Свиток. – Архангельск, 2006. – 656 с.
2. Галимова Е.Ш. Родовой узор судьбы // Слово. – 2007. – № 2. – С. 106-110.

## РАЗДЕЛ II

### «БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: МЕДИА – ИНФОРМАЦИЯ – КУЛЬТУРА»

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ОТ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

**Уважаемые коллеги, дорогие друзья!**

В 2011 году Российской библиотечной ассоциации исполнилось 16 лет. Сегодня она объединяет 545 коллективных членов из 75 субъектов РФ. Это библиотеки всех территориальных уровней, разных типов, специализаций, ведомственного подчинения, а также библиотечные общественные объединения, профильные вузы, издательства, книгораспространительские организации и др.

Российская библиотечная ассоциация является национальным членом-ассоциацией ИФЛА (Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений), т. е. представляет интересы российского библиотечного дела в этой самой авторитетной профессиональной международной организации.

Неоценима роль публичных библиотек в деятельности РБА. Не случайно Секция публичных библиотек – одна из самых многочисленных и успешно работающих секций Ассоциации.

В рамках секции проводится большое количество профессиональных мероприятий, которые посвящены самым разным темам. Тем более значимо, что Межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая 300-летию М.В. Ломоносова, проходит сегодня в Архангельске. В год юбилея выдающегося сына России, мероприятия различного уровня проходят во всех библиотеках страны, но именно библиотека, которая работает на родине ученого писателя, поэта может представить наиболее передовой опыт в этой работе.

Библиотечной общественности России хорошо известен высокий профессиональный уровень коллег из г. Архангельска, их инновационные проекты, опыт и открытость к сотрудничеству. Тема конференции **«Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»** наиболее актуальна среди библиотечной общественности на этапе изменений, поиска новых форм работы.

Мы уверены, что профессиональная встреча, которая открывается в Архангельске, будет способствовать профессиональному росту коллег из библиотек Российской Федерации.

От имени Российской библиотечной ассоциации от всей души желаем плодотворной работы Вашему форуму, отличного настроения всем участникам Конференции, новых творческих контактов.

Поздравляем Центральную городскую библиотеку имени М.В. Ломоносова со 100-летним юбилеем!

Приглашаем Вас на III Всероссийский Форум публичных библиотек, который пройдет 6-8 декабря 2012 года в Санкт-Петербурге.

С уважением,

член Совета Российской библиотечной ассоциации

Председатель секции публичных библиотек

С.Ф. Бартова

## **ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «ЛИТЕРА-ПРЕСС», ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Уважаемая Светлана Ивановна!

От всей души приветствую участников Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотечное пространство: медиа – информация – культура», проходящей в Архангельске в эти осенние дни.

Когда-то на вашей земле родился человек, прославивший землю Российскую своими трудами, желанием познать мир, неутомимой тягой к знаниям. Жизнь Михаила Васильевича Ломоносова, чей юбилей празднует в этом году Россия и весь мир, – яркий пример того, как знания могут перевернуть жизнь человека. В наше время, несмотря на сумасшедший объем этих знаний, накопленных человечеством, вновь встает проблема их доступности и открытости. Вот почему тема конференции «Библиотечное пространство: медиа – информация – культура» кажется мне особенно актуальной именно сейчас. Библиотека – это шанс... Шанс для всех найти свой путь: в жизни, в профессии, в себе самом. Именно библиотека дает его каждому, не обращая внимания ни на цвет его кожи, ни на размер его кошелька, ни на его социальное положение. Шанс, о котором человек, может, потом будет вспоминать всю свою жизнь!



Библиотекам предстоит нелегкая борьба. Борьба за читателя, за человека, ибо много соблазнов вокруг него, и не каждый способен противостоять им. Но библиотека способна показать путь, путь в будущее, отважившись на который, человек станет Ломоносовым, Пушкиным или Королевым XXI века.

Ерунда, что Интернет заберёт наших читателей. Безкультурье – вот настоящая опасность! А сделать Интернет культурным – да разве это не под силу библиотекам? Конечно, под силу. И темы выступления на этой конференции – лишнее тому доказательство. Тем более я точно знаю, что все выступающие рассказывать будут о реальных вещах, о той практике, которая есть в библиотеках нашей России.

Ещё раз искренне приветствую всех участников конференции, желаю успешной работы, интересного общения, живых споров и неординарных находок!

С уважением,

Любовь Казаченкова, исполнительный директор Издательского центра «Литера-Пресс», главный редактор журналов «Современная библиотека», «Игровая библиотека», член Союза журналистов России

## **Роль современных медийных средств в поддержке чтения**

*Цыкарева Надежда Викторовна, главный  
библиотекарь сектора методической работы  
МУ «Кондопожская центральная районная библиотека»  
имени Б.Е. Кравченко, г. Кондопога, Республика Карелия*

В последние годы в обществе все чаще ведутся разговоры о снижении интереса к чтению, о том, что Россия из самой читающей страны превращается в страну, где авторитет книги утерян. Социологи характеризуют сложившуюся ситуацию как кризис читательской культуры. Падение интереса к чтению — явление не только российское.

Проблема эта глобальная и вызвана объективными процессами воздействия компьютерных технологий, появлением новых источников информации, которые не могли не потеснить печать, нарушив ее монополию. В западных странах, учитывая это, в отличие от России, чтобы защитить книгу и периодическую печать, в последние годы были приняты национальные программы чтения. В мировой практике наработан большой опыт по решению проблем кризиса чтения. Во многих странах проводятся различные мероприятия по защите чтения, его стимулированию.

В результате принятых мер были достигнуты большие успехи в библиотечном обслуживании населения: построены новые здания библиотек, улучшено положение публичных библиотек, освоены дополнительные территории для организации чтения тех жителей, которые обычно не приходят в библиотеки.

Лидирующую позицию в вопросе преодоления кризиса чтения занимает Германия. Проблему пытаются решить как на государственном уровне, так и при помощи различных профессиональных, и общественных организаций. Важную роль в этом деле играют личные инициативы, в частности, фонды.

Например, издательство Antolin поддерживает проект по приобщению к чтению с помощью вовлечения новых мультимедийных средств, а именно сети Интернет. Суть данного проекта - создание детского книжного портала, который ориентирован на интерактивное содействие чтению. Дети самостоятельно выбирают из предложенных названий те книги, которые они хотели бы прочитать. После прочтения дети с помощью Antolin отвечают на предложенные вопросы по конкретной книге. Таким образом, развивается вдумчивое сознательное чтение, что дает детям стимул критически и глубже подходить к прочитанному. С помощью Antolin учителя могут проследить путь развития своих учеников и таким образом создать базу для целенаправленной поддержки чтения на уроке.

Подобная работа проводилась в Великобритании, Франции, США и других странах еще в 80-90-е годы.

Поэтому сегодня, посещая библиотеки Западной Европы, мы видим хорошо оснащенные технически, с красивым интерьером помещения, где комфортно как читателям, так и библиотечным работникам.

Что имеем мы? Это годами сложившаяся система остаточного финансирования комплектования книжных фондов, плохая материальная база, старение библиотечных кадров и, наконец, распад большинства библиотечных систем, обладающих едиными ресурсами. В данной ситуации не все библиотеки смогут занять достойное место в информационном обществе, потребуются еще годы на адаптацию и поиск выхода из сложившейся ситуации, но это произойдет лишь при изменении общероссийского подхода к содержанию библиотек.

Говоря о кризисе чтения, мы в первую очередь подразумеваем кризис библиотек. Именно библиотеку не хотят посещать современные читатели, не находя в ней оперативно необходимую информацию, предпочитая старым изданиям электронные ресурсы, а

непривлекательные интерьеры - домашним условиям.

Библиотеки России, работая в нелегких условиях, обеспокоены снижением посещаемости библиотек, особенно молодежью. Поэтому развивают новые формы работы, тем самым если не останавливая, то несколько замедляя процесс «нечтения», выходят с лозунгами «Читать — это модно!», «Читать — это мудро!», «Время читать!» и т.д. В борьбе за «виртуального» пользователя библиотеки разрабатывают собственные уникальные продукты, например тематические мультимедийные выставки-лекции, электронные презентации, видеофильмы, стараясь предоставить возможность читателям использовать информационные ресурсы без временного ограничения.

Город Кондопога находится в 50-ти километрах от столицы Карелии г. Петрозаводска, что во многом определило деятельность Кондопожской центральной районной библиотеки имени Б.Е. Кравченко. Благодаря Национальной библиотеке Республики Карелия реализован ряд проектов, направленных на поддержку библиотек районов, в т.ч. и г. Кондопоги. Например:

- Создание корпоративной библиотечной системы Республики Карелия "Фолиант-Карелия". Одной из задач проекта является формирование сводного корпоративного каталога, базирующегося на коммуникативном формате RUSMARC. Практически все члены корпорации работают над созданием электронных каталогов. В процессе создания библиографических записей члены корпорации могут их заимствовать друг у друга, используя информацию из сводного каталога. Проект действует с 2001 года. Очень удобно, когда на территории республики создана единая поисковая система и библиотеки выставили в Интернете свои каталоги.
- Библиобус (передвижной информационно-библиотечный комплекс). Проект разработан по инициативе Национальной библиотеки, поддержан Министерством культуры и осуществлен при содействии администрации Кондопожского муниципального района. Сегодня насчитывается более 40 стоянок библиобуса, где население получает не только печатные издания, но может воспользоваться сетью Интернет, сделать копию документа, посетить мероприятие с использованием электронной презентации. В первый год работы библиобуса (2008 г.) 993 человека посетили 50 различных мероприятий, проведенных в сельских поселениях, в малых населенных пунктах и библиотеках. Среди мероприятий: презентация библиобуса, экскурсии, акции, обзоры и выставки.

- Выездной читальный зал Национальной библиотеки Республики Карелия работает с 2008 года. За три года работы было проведено более 100 мероприятий в 9 районах республики, в которых приняли участие почти 4000 человек. Мероприятия разнообразны по форме, содержанию и проводятся для разной возрастной аудитории – от школьников до пенсионеров. Это презентации книг, творческие встречи с писателями и художниками, книжные выставки и выставки картин, мастер-классы и т.д. В Кондопоге наибольшей популярностью среди населения пользуются обзоры книг современной зарубежной и отечественной литературы. Опыт работы Национальной библиотеки нашел отражение в работе Кондопожской районной библиотеки. Сегодня уже наши сотрудники ведут пропаганду своего фонда среди населения района и с помощью электронных презентаций проводят выездные мероприятия, такие как: «Мировая художественная культура», Дни поэзии при участии членов литературного клуба при библиотеке «Северный ветер», обзоры литературы и т.д.
- «Антикризисный библиотечный инкубатор креативности «Лидеры местного сообщества» — семинар-тренинг Школы библиотечного лидерства, проведенный НФ «Пушкинская библиотека» на базе Кондопожской районной библиотеки. В результате в библиотеке был создан центр поддержки населения, неправительственных организаций по продвижению идей для развития территории. Центр поддерживается НФ «Пушкинская библиотека». По проекту приобретена оргтехника, с помощью которой можно мобильно поддерживать связь, организовать просмотр разных документов с выездом на разные объекты. Для администрации Кондопожского муниципального района была организована электронная презентация «Книги - ключ к успеху», ярмарка идей и т.д. Сейчас, сформировав партнерские отношения с различными организациями, имеем возможность получать исчерпывающие сведения о проектах и сроках их реализации, а также оказать информационную поддержку, разместить информацию в собственных базах данных.

Профессиональная организация библиотечных центров информационного обслуживания предусматривает создание собственного информационного «продукта», одним из которых является сайт библиотеки, который наиболее полно отвечает запросам пользователей.

Кондопожская центральная районная библиотека в настоящее время работает над созданием 3-ей версии библиотечного сайта ([libkond.karelia.ru](http://libkond.karelia.ru)), где будет предоставлена информация о главных

ресурсах библиотеки, ее мероприятиях и событиях, планах на текущий год и отчет за прошедший 2010 год. Библиотека имеет партнеров из других городов России, а также библиотек Финляндии, поэтому сейчас идет работа по переводу информации на финский язык, а в рубрике «Партнеры библиотеки» будет дана ссылка на сайты библиотек-партнеров. Деятельность нашей библиотеки представлена также на сайте администрации Кондопожского муниципального района.

Кроме профессиональных сайтов, существуют социальные электронные системы, крупнейшей из них является социальная сеть «*В Контакте*». Многие библиотеки используют ее в качестве продвижения чтения, размещая данные о новых поступлениях изданий в библиотеки, отзывы о прочитанных книгах, организуя конкурсы и акции. Кондопожская районная библиотека не исключение, рубрику «чтение» имеет группа «Друзья газеты «Новая Кондопога», где сотрудники библиотеки ненавязчиво представляют новинки литературы.

Особое место в инновационной деятельности библиотек занимают проекты, они помогают решить проблемы и задачи в разных сферах деятельности. У нас есть определенный опыт по получению дополнительных ассигнований от различных фондов, который мы считаем достаточно эффективным. Большая часть оборудования приобретена на средства Грантов. Приведу примеры проектов, соответствующих заданной теме:

**«Территория тинейджера»**, проект поддержан Министерством культуры и по связям с общественностью РК. Цель проекта – рассказать о возможностях детской библиотеки, используя современные информационные технологии. В результате, сотрудниками библиотеки создана слайд-презентация об отделах детской библиотеки для показа в школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования с целью привлечения детей в библиотеку. Данная презентация используется при проведении экскурсий для отдельных групп читателей, в т.ч. руководителей детского чтения.

**«Точка опоры»**, проект поддержан Министерством культуры и по связям с общественностью РК, международным благотворительным фондом им. Д. Лихачева. *Цель проекта:* создание Центра поддержки подростков и молодежи для реализации их интересов. «Точка опоры» - это автоматизированное рабочее место, информационные ресурсы, встречи со специалистами, общение со сверстниками, участие в мероприятиях, психологическая поддержка, квалифицированные специалисты.

Сохранение историко-культурного наследия, деятельность по формированию исторической памяти являются одними из наиболее

приоритетных направлений деятельности любой библиотеки. Поэтому мы сразу согласились принять участие в международном проекте под названием «Виртуальная тропа», проект уже запущен библиотекой г. Хямеенлинна (Финляндия). Суть его в том, чтобы любой житель или гость г. Хямеенлинна мог самостоятельно познакомиться с его достопримечательностями и памятными местами.

«Виртуальная тропа» – это энциклопедия культурных и исторических достопримечательностей и услуг города Хямеенлинна, созданные на основе карт Google. Популярное места на картах интегрированы со штрих-кодами, которые можно найти в зданиях, парках и на улицах города (специальные карточки-наклейки) и считать с помощью мобильного телефона. Полученная таким образом информация будет содержать не только текст, но и различные медиа-файлы.

В октябре 2011 года в г. Хямеенлинна (Финляндия) финские коллеги проведут для нас мастер-класс по созданию электронных ресурсов на основе карт Google, чтобы информация и о нашем городе была также доступна многим людям.

Благодаря Интернет-ресурсам стал доступен опыт российских и зарубежных коллег, который мы тщательно изучаем, стараемся внедрить наиболее удачные и приемлемые для нашей библиотеки формы работы. Например:

- *Великобритания.* Делает рассылки новинок литературы на электронные адреса детей и подростков, хорошо составленные аннотации являются эффективным методом пропаганды литературы, способствуют увеличению посещаемости библиотеки. Мы попробовали – действует.
- *Финляндия.* Работа с читателями-задолжниками будет действенной, если отправить им сообщение на электронный адрес. Мы пошли дальше – заготовили красочное напоминание о задолженности, а также список новинок художественной литературы.

Теперь при записи в библиотеку мы интересуемся у читателей наличием электронной почты, она является оперативным способом передачи информации.

В 2009 году на Секции библиотек для детей и юношества ИФЛА родилась Программа по созданию международного партнерства, обмена опытом и знаниями по вопросам детского и юношеского чтения. Так был запущен проект «Библиотеки-сестры», его целью было соединить в пары библиотеки, более продвинутые в профессиональной подготовке и в бюджетном состоянии с менее благополучными библиотеками. Но такой обмен полезен любой паре библиотек, вне зависимости от состояния бюджета и профессиональной подготовки. Мы с удовольствием поддерживаем

такое начинание зарубежных партнеров и готовы поделиться своим опытом работы, а также приобрести новые знания в области библиотечного обслуживания населения своих коллег из других регионов.

## **Библиотека и социальные медиа**

*Огнева Ирина Николаевна, заведующая  
методическим отделом ЦГБ имени М. Горького  
МУК «Централизованная библиотечная система»,  
г. Арзамас Нижегородской области*

Интернет шагает по стране семимильными шагами. Сегодня услугами сети пользуется каждый третий россиянин. По мнению экспертов, эта доля в ближайшие годы будет неуклонно расти. Самая динамично развивающаяся среда – социальные медиа. Это не случайно, ведь они являются центром диалога с пользователями, которые сами решают, какой контент им потреблять. Они способствуют налаживанию контактов между людьми, помогают оперативно решать вопросы, заводить новые отношения, преодолевать географическую изоляцию. Здесь обе стороны взаимодействуют на равных правах.

Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них. В этой среде могут быть равны и крупные мощные библиотеки, и библиотеки небольших городов и сел. Ведь библиотека – это не только книги, в первую очередь это – люди. Если мы хотим привлечь новых пользователей и не потерять старых, то в работе с ними нужно поставить следующие цели: вовлечение, сотрудничество, участие.

Что же такое социальные медиа? Однозначного определения пока не существует. Это набор онлайн-технологий, которые позволяют пользователям общаться между собой. Общение может принимать различные формы – пользователи могут делиться своим мнением, опытом и знаниями, взаимодействовать друг с другом, налаживать контакты, а также делиться новостями, информацией, видео, фото, музыкой, рекомендациями. Разновидности социальных медиа:

- Интернет-сообщества.
- Блоги.
- Социальные сети.
- Виртуальные игры.
- Сообщества по производству совместного контента.
- Совместные проекты.

- Геосоциальные сервисы.

Перед тем, как начать свое продвижение в социальных медиа, необходимо решить, где же необходимо действовать. Рассмотрим возможности, не требующие финансовых затрат, но способствующие укреплению имиджа библиотеки и диалогу с пользователями, на примере МУК «Централизованная библиотечная система» г. Арзамаса Нижегородской области.

### **Блоги.**

Блог – размещенный в Интернете дневник одного или нескольких пользователей. Популярные платформы для блогов - LiveJournal, Blogger, WordPress. Можно сказать, что блог – это разновидность веб-сайта, где записи расположены в обратном хронологическом порядке (т.е. последняя запись находится сверху). Блог может представлять личность или библиотеку, отдел библиотеки или библиотечное сообщество. Самое главное, что в нем есть записи на библиотечные темы. Формы подачи материалов могут быть разнообразны – короткое сообщение, заметка, выступление, статья, сценарий. Здесь можно разместить не только текст или фотографию, но и электронную презентацию, аудиозапись, видеоролик и даже целую брошюру. Есть возможность оставлять комментарии, а это значит, что в любой момент можно вернуться к опубликованным материалам и обсудить их.

Зачем нужен блог, если есть сайт? Сайт – это холодная строгая деловая площадка, сайт должны уважать, он не обязан быть теплым и дружелюбным. А вот блог – должен. В блоге не нужна субординация, это неофициальное лицо библиотеки. В докладе Я.Л. Шрайберга на Крымской конференции в июне 2011 г. прозвучало, что в библиотеке должно быть несколько блогов, в т. ч. личный блог директора. Примером подобной работы может служить Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, в которой наряду с сайтом ведутся следующие блоги:

- Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева.
- DICO QUOD SENTIO (лат.). Говорю, что думаю. Блог Татьяны Евгеньевны Коробкиной, директора.
- Музей в библиотеке.
- Блог Чеширского Кота. Отдел новейших информационных технологий.
- Тургеневка — новые поступления в читальный зал.
- Свидание с КИНЕМАТОГРАФОМ.

В 2011 г. в МУК ЦБС г. Арзамаса развиваются три блога – «Библиомания», «Одиннадцатый» и «Маматека», созданных на платформе «Blogger». Платформа позволяет не прибегать к программированию и не заботиться об установке и настройке программного обеспечения. Сервис позволяет создать индивидуальный стиль блога, менять оформление, добавлять



гаджеты и виджеты.

«Библиомания» <http://bibliomaniya.blogspot.com/> - блог для библиотекарей, которым интересны не только книги. Здесь в первую очередь рассматриваются профессиональные вопросы, но публикуется много материалов, интересных любому пользователю. Среди популярных сообщений, посвященных чтению – «23 апреля Всемирный день книги. А что именно вы читали в последний раз?», получившее 30 комментариев, «Шпаргалка по книжным рекомендательным сервисам», информ-обозрение «Хоррор» и др. Формат блога и его методическая направленность позволяют привлечь внимание к опыту других библиотек, например, «Приемы и методики читательского развития: шпаргалка для взрослых» - опыт ЦДБ им. А.С. Пушкина (г. Саров Нижегородской обл.).

«Одиннадцатый» <http://odinnadz.blogspot.com/> - блог библиотеки-музея истории микрорайона №11 им. И.П. Склярова г. Арзамаса Нижегородской области. Эта библиотека расположена в особом месте – микрорайоне №11, построенном в 1988 г. для пострадавших от взрыва на станции Арзамас-1. Здесь создан уникальный музей арзамасской катастрофы. Поэтому основное направление блога – краеведческое. Говоря о книгах и чтении, в первую очередь рассказываем о том, что нам близко и дорого, например, «Арзамасская катастрофа в книгах», «Петр Васильевич Еремеев. Автобиография», «С. Ключева «Стихи приходят на рассвете».

«Маматека» <http://mamateka.blogspot.com/> - тематический библиотечный блог для родителей, виртуальное продолжение проекта «Материнское чтение». Особенностью всех сообщений блога является рекомендация в заключение конкретной книги, которая имеется в фонде библиотек. Среди публикаций – «Как читать малышу?», «Нужны ли детям страшные сказки?», «Как оттащить ребенка от компьютера?», «Отдых с детьми: секреты, советы, особенности».

Ведется микроблог «ЦБС г. Арзамаса» в Twitter, где мы говорим о будущих мероприятиях и новинках, кратко сообщаем свои новости, даем полезные ссылки.

Twitter – бесплатный интернет-сервис, где можно создать микроблог в течение нескольких минут. Благодаря простоте использования и скорости вывода данных это один из самых популярных в последнее время способ публикации новостей в Интернете. Самое главное в Твиттере – всего 140 символов и ничего лишнего. Здесь можно сформировать лист людей и компаний (издательств, СМИ, организаций), сообщения которых вам интересны с профессиональной точки зрения. Сервис позволяет общаться с интересными вам людьми, в том числе с вашими читателями, оперативно обмениваться информацией.

## **Социальные сети.**

Социальная сеть – интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети, с возможностью указания какой-либо информации об отдельном человеке/персоне (дата рождения, школа, вуз, любимые занятия и т.д.), по которой аккаунт пользователя смогут найти другие участники сети. Одна из обычных черт социальных сетей – это система «друзей» и «групп». Это сообщество пользователей Интернет, имеющих доступ к сети в зависимости от интересов и географической привязки, онлайн-овая среда, используемая с целью облегчить социальные взаимодействия, такие как обмен контентом, мнениями, опытом и актуальными медиаданными.

Группы и страницы в социальных сетях позволяют привлечь пользователей к деятельности библиотеки, дают возможность достаточно быстро установить неформальный контакт. В сетях люди оказываются более открытыми, чем в реальной жизни, в большей степени готовыми общаться и делиться информацией.

Наиболее посещаемые россиянами социальные сети — «Одноклассники» и «ВКонтакте».

«Одноклассники» – социальная сеть, позволяющая найти и восстановить общение с бывшими одноклассниками, однокурсниками, выпускниками, друзьями школьных и студенческих лет, приятелями и знакомыми. Сервис для нахождения новых друзей и знакомых с множеством анкет людей, которые смогут разделить общие интересы, хобби и увлечения. Даёт возможность виртуального общения, просмотра фотографий и назначения реальных встреч.

В «Одноклассниках» существуют библиотечные группы, в которых библиотекари обсуждают свои общие профессиональные проблемы, делятся впечатлениями о конференциях, обсуждают последние новости в библиотечном мире, находится место и для юмора. Существуют и группы, представляющие отдельные библиотеки, например, Хасавюртовская центральная городская библиотека.

«ВКонтакте» изначально позиционировал себя в качестве социальной сети для студентов и выпускников российских ВУЗов, затем — как универсальный способ связи для всех социальных групп и возрастов. Здесь предусмотрены создание групп по интересам, загрузка фотографий, аудиозаписей и видео, обсуждения, заметки, возможность создавать и использовать приложения и т.д. Эту сеть чаще всего библиотеки используют для создания своих групп, где публикуют новости, знакомят с новыми поступлениями, оперативно отвечают на вопросы пользователей, проводят опросы. Количество групп растёт буквально на глазах. Для развития сотрудничества между ними создана группа «Кольцо библиотечных групп».

Наша группа Вконтакте «Библиомания (г. Арзамас)» в июне насчитывала 531 участника. На сегодняшний день в группе открыто 40 тем, среди которых «Скоро в библиотеке», «Любителям любовных романов», «27 книг, которые надо прочитать до 27 лет», «Книга, которая меняет мировоззрение», «Какую книгу Вы бы посоветовали другим?» и др. Практика показывает, что наибольший интерес вызывают дискуссионные темы («Какой (какие) из поступков литературных героев Вы хотели бы совершить?», «5 книг, которые я терпеть не могу!») и игры («Ответь на вопрос с помощью книги, которую читаешь», «Ассоциации»). Почти все аудио и видеозаписи в альбомах связаны с книгами («Книгофильмы», «Вспомним о войне», «Что читать?»). Альбомы группы позволяют разместить огромное количество фотографий (у нас в 36 альбомах находится 1222 фотографии), которыми можно делиться с участниками. Эту возможность мы уже неоднократно использовали при общении со своими партнерами и посетителями массовых мероприятий.

Самая популярная социальная сеть в мире - социальная сеть Facebook. Она имеет бесплатные сервисы, игры, группы, возможность общаться с друзьями и выкладывать свои фотографии. В России за последний год она показывала ошеломляющие темпы роста. Пока Facebook не конкурент «В контакте» по охвату аудитории, но у нее есть своя ниша. Многие из российских пользователей — так называемые «early adopters» (те, кто первыми пробуют все новое).

На Facebook можно создать группу или страницу. Группы лучше использовать для организации краткосрочных нерегулярных событий, например, обсуждения или проведения мероприятия. Страницы больше подходят для долгосрочных проектов, например, представительства библиотек. Наши американские коллеги (из Social Networking Librarians) советуют 10 вещей, которые можно поместить на страницу вашей Библиотеки в Facebook:

1. Фото Вашей библиотеки
2. Видео о библиотеке или иное важное для библиотеки видео
3. Календарь библиотечных событий
4. Ленту rss feed на Ваш Библиотечный блог
5. Контакты Библиотеки
6. Часы работы Библиотеки
7. Виджет-путеводитель по библиотеке
8. Онлайн-опрос пользователей относительно услуг Библиотеки
9. Информацию о новых поступлениях в Библиотеку
10. Ссылки на популярные базы данных и другие электронные ресурсы Библиотеки

Фейсбук последнее время активно осваивается российскими библиотеками, которые создают страницы, например, «Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова», «Научно-

методический отдел РГДБ», «Школьные библиотеки г. Новоуральска Свердловской области», «Ашукинская библиотека» (городская библиотека-филиал МИКПУ «ЦБС Пушкинского муниципального района Московской области»). Мы ведем две страницы:

- «Централизованная библиотечная система г. Арзамаса» - официальное представительство МУК «ЦБС».
- «Библиомания» - Для библиотекарей, которым интересны не только книги.

«Мой мир» - русскоязычная социальная сеть, соединяющая на странице пользователя действия на основных порталах Mail.ru. Как и в других социальных сетях, задача проекта «Мой мир» — помощь в поиске знакомых, коллег, друзей и родных. Здесь можно общаться с помощью личных сообщений, дарить друг другу виртуальные презенты, выражать эмоции, размещать свои фотографии и видеоролики, иметь личный блог и читать блоги других участников, загружать песни и слушать музыку. Библиотечные группы здесь представляют сообщества библиотекарей, но в качестве пользователей зарегистрировано множество библиотек, например, «ЦРБ им. А.С. Пушкина», «МУ Библиотека г. Бакала», «Онежская библиотека».

Зачем создавать группу в социальных сетях?

- У вас появится возможность заявить о себе огромнейшей аудитории.
- Группа в социальной сети – это прямое общение с читателями. Станьте к ним ближе, общайтесь с ними! Возможно, они станут вашими друзьями и партнерами. Социальные сети разрушают грани – это их главное достоинство.
- Вы можете оперативно узнать мнение пользователей по поводу проходящей акции или изменения режима работы, выяснить их пожелания и предпочтения.
- Группа дает прекрасную возможность мгновенно сообщить большой аудитории о новых изданиях, конкурсах или мероприятиях и распространить эту информацию дальше. Рекламируйте свои библиотеки и услуги.

Существует различные типы социальных медиа, которых я не коснулась – фото и видеосервисы, социальные новости и закладки и т.д. Их освоение централизованной библиотечной системой г. Арзамаса еще впереди.

В заключение несколько советов, как начать свое продвижение в социальных медиа.

- Выберите форму площадок для работы в социальных медиа (блог, страница или группа в социальной сети, видеоканал на хостинге Youtube и т.д.)
- Придумайте стиль, опишите основные принципы, создайте

ключевые тексты, подберите аватары.

- Разработайте концепцию (примерный перечень тематических разделов для страницы, частота наполнения, использование аудио-видеоматериалов, примерный «редакционный план» на первые месяц-два работы).
- Подберите базовую информацию для наполнения страницы на первые две-три недели ее функционирования.
- Постарайтесь оптимально организовать работу (порядок создания «редакционного плана» и контента для наполнения площадок в социальных медиа, распределение обязанностей).
- Не забывайте, что контент в социальных медиа – это повод для беседы. Старайтесь создавать тексты, подразумевающие дискуссии в комментариях. Пишите ясно и просто, чтобы было легко разобрано неискушенному читателю. Разъясняйте все, что нужно и можно разъяснить и объяснить.

И запомните – если вас нет в социальных медиа, значит, там есть кто-то другой.

## **Во имя просвещения и добра: мультимедийные продукты ЦГБ г. Златоуста**

*Матвеева Ирина Юрьевна, канд. пед. наук,  
декан факультета информационных ресурсов  
и технологий ФГУ ВПО «Челябинская  
государственная академия культуры и искусства»*

Одним из инновационных направлений развития библиотечной практики в современных библиотеках стал поиск продуктов, содержащих уникальную фактографическую и библиографическую информацию и полно удовлетворяющих информационные потребности пользователей. В начале XX столетия была найдена современная удобная технология, позволяющая создавать и использовать такие библиотечные продукты – мультимедиа.

Мультимедийные технологии созданы на основе электронных цифровых коммуникационных каналов и интегрируют в себе возможности устной и документной коммуникации. Основное их отличие – одновременное использование различных форм представления и обработки информации (текста, звука, графики, фото, видео) в однородном цифровом представлении.

За счет использования широкого спектра наглядных средств мультимедийные продукты обладают большими возможностями в отображении информации, значительно отличающимися от привычных, и оказывают непосредственное влияние на мотивацию,

скорость восприятия материала, утомляемость и, таким образом, на эффективность информационной деятельности пользователей.

Современный рынок предлагает различные формы мультимедийных продуктов: сайты, игры, виртуальные выставки и путеводители, презентации, ролики, открытки, энциклопедии, учебники, лекции и др. В зависимости от формы, содержания и пользовательского назначения ресурса можно выделить его доминирующие функции: развлекательную, образовательную, познавательную и др. Мультимедиа – это лишь технология, оболочка, в которую составитель вкладывает свой контент, организует подачу материала и навигацию по ресурсу.

Освоение мультимедийной технологии библиотеками шло постепенно и не так быстро, как это было востребовано практикой. На это имелись и имеются существенные барьеры: нехватка профессиональных знаний о технологии создания мультимедийного продукта у библиотечных специалистов, слабое финансирование библиотек, устаревшая компьютерная техника, отсутствие лицензионного программного обеспечения и др.

По мере развития информационных технологий качественные характеристики мультимедийных ресурсов приобретают все большее значение. Сегодня уже имеется опыт создания качественных библиотечных мультимедийных продуктов, отвечающих не только притязаниям библиотекарей, но и ожиданиям пользователей, избалованных коммерческими мультимедиапродуктами справочного, игрового и учебного характера.

О таких продуктах Златоустовской ЦГБ (Челябинская область) сегодня и пойдет речь. С 2007 года библиографами информационно-библиографического отдела библиотеки (Т.М. Рыжкова, Т.В. Чинченкина, Л.П. Дегтярева, Т.И. Желтышева, Т.Н. Голощапова, О.С. Невзорова) подготовлены и изданы три электронных ресурса: мультимедийная энциклопедия «Златоуст небесный и земной», тематический электронный ресурс «Семья России», мультимедийная экспозиция «Светлое Христово Воскресение». Руководителями проекта стали Л.А. Гологудина (директор ЦБС г. Златоуста) и Т.М. Рыжкова (зав. информационно-библиографическим отделом).

**Мультимедийная энциклопедия «Златоуст небесный и земной»** (Златоуст, 2007) была приурочена к 1600-летию со дня преставления Святителя Иоанна Златоуста и подготовлена к изданию совместно с ООО «ФотоМир» по инициативе Управления культуры Златоустовского городского округа при финансовом обеспечении Администрации Златоустовского городского округа.

Содержимое диска объединено по формальному признаку – имени Святителя Иоанна Златоуста и наименования города, названного более 200 лет назад в честь него. Но диск получился

удивительно единым по своему смысловому содержанию. Имя и судьба Иоанна Златоуста осмысляется в неразрывном единстве с историей города, памятью о своем предшественнике и творчеством современников, творящих во славу города и памяти о Святителе. В этом единстве рождается духовный облик города, через имя приобщенного к истории христианской культуры.

Данный ресурс по праву можно назвать тематической энциклопедией, настолько многосторонне и полно рассматривается заявленная тема. Его содержимое можно условно разделить на два тематических блока.

Первый связан с жизнью и творчеством Иоанна Златоуста (разделы «Святитель Иоанн Златоуст», «В память Иоанна Златоуста»). В нем читатель может познакомиться с житием, творениями и биографией Святителя, обзором памятников культуры и архитектуры, связанных с именем духовного учителя (храмы, иконы, памятник и т.д.).

Второй блок связан с историей и культурой города (разделы «Златоуст – город мастеров», «С именем Златоуст», «Хроника событий»). Здесь представлены полнотекстовые материалы об истории города, о творчестве и достижениях златоустовцев, о том, как имя города запечатлелось в названиях географических объектов, военных частей, памятниках архитектуры и т.д. Раздел «Хроника событий» содержит перечень городских мероприятий празднования 1600-летия представления Иоанна Златоуста. Диск, несомненно, украшает раздел «Виртуальная библиотека», содержащий полные тексты шести редких книг о г. Златоусте издательства «ФотоМир».

Энциклопедия включает в себя: 14 видеосюжетов, общей продолжительностью 2 часа 18 минут; 27 музыкальных фрагментов, включая Литургию св. Иоанна Златоуста П. И. Чайковского, общей продолжительностью звучания более 3 часов; более 200 цветных и чёрно-белых иллюстраций и фотографий; свыше 7000 страниц текста, включая 12-томное Собрание творений св. Иоанна Златоуста, фотокопии краеведческих газетных и архивных материалов. С точки зрения технологических возможностей библиотечный диск не уступает коммерческим продуктам игрового, учебного, познавательного характера, а, возможно, и превосходит некоторые из них.

В результате сотрудничества ЦБС г. Златоуста и Златоустовского издательства ООО «ФотоМир» получился уникальный фактографический краеведческий тематический электронный ресурс, пользующийся популярностью у жителей города, читателей библиотеки и прихожан православных церквей и храмов города и области.

Получив первый положительный опыт в создании мультимедийных продуктов, библиотека решила и дальше

реализовывать подобные начинания. Стоит отметить, что если техническую верстку первого проекта обеспечивало издательство, то дальнейшие издания подготавливались силами библиографов и программистов ЦГБ (А.Б. Сабировой и И.Л. Потапова).

2008 год, объявленный в России Годом семьи, был призван объединить усилия государства, общества и бизнеса вокруг важнейших вопросов укрепления авторитета и поддержки института семьи, базовых семейных ценностей. Библиотека внесла свой вклад **тематическим электронным ресурсом «Семья России»** (Златоуст, 2008), объединяющим две полнотекстовые базы данных «Моя семья» и «Семья России».

Читательское назначение полнотекстовой базы данных «Моя семья» указано так: «для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Однако при подробном изучении ресурса открываются ее более широкие возможности. Она может успешно использоваться родителями, руководителями детского чтения, воспитателями дошкольных учреждений и учителями младших классов для организации праздничных мероприятий, уроков внеклассного чтения, громких чтений. В нее вошли фрагменты более ста лучших художественных произведений детских писателей о семье: стихи и рассказы о семье, о маме и бабушке, о папе и дедушке, о братьях и сестрах. В базе данных представлены стихи Я. Акима, А. Барто, В. Берестова, Е. Григорьева, А. Плещеева, Н. Шилова, М. Яснова и др., и рассказы А. Алексина, В. Драгунского, В. Железникова, А. Приставкина и др. Отдельно представлена подборка пословиц, поговорок и загадок о семье.

Современный этап развития российского общества характеризуется существенными глобальными изменениями во всех сферах общественной жизни. Таким изменениям подвергся институт брака и семьи. База данных «Семья России» включает актуальные материалы, многоаспектно отражающие основные проблемы современных семейных отношений: государственная политика в сфере семьи, планирование семьи, демографическая ситуация, дети-сироты, многодетные, приемные и неблагополучные семьи, семейное воспитание и др. В тематические разделы базы данных вошли лучшие публикации отечественных авторов (социологов, психологов, педагогов, юристов и др.) за последние годы. Представляет интерес обзор Интернет-сайтов и художественных фильмов по вопросам семьи и семейных отношений. На диске имеется поисковая система, обеспечивающая логический и контентный поиск по всему ресурсу.

База данных позволяет увидеть современное состояние и проблемы современной семьи. Изучая контент ресурса, осознаешь необратимость глобальных процессов трансформации семьи и



отношений внутри нее, понимаешь важность духовного, нравственного воспитания детей в каждой семье.

Третьим мультимедийным изданием библиотеки стала **мультимедийная экспозиция «Светлое Христово Воскресение»** (Златоуст, 2009), посвященная самому большому православному празднику Пасхи, – главному событию года для православных христиан. Весь православный мир празднует Воскресение Христово, забывая об ожесточении и наполняя свое сердце светлыми чувствами человеколюбия.

С 19 по 26 апреля 2009 г. в Централизованной библиотечной системе г. Златоуста проходил Пасхальный фестиваль. К нему и был приурочен выпуск электронного издания, получившего благословение Высокопреосвященнейшего Иова митрополита Челябинского и Златоустовского.

Электронный ресурс включает пять разделов. Первый раздел «О Святой Пасхе» содержит видеозапись Слова протоиерея Александра, настоятеля храма преподобного Серафима Саровского и обзор литературы, посвященной светлому празднику.

Раздел «Чтение для души» включает иллюстрированные рекомендательные списки литературы православных писателей и поэтов для детей и взрослых. Библиографы знакомят читателей с отдельно изданной духовной художественной литературой и материалами рубрики «Домашняя церковь» журнала «Москва». Здесь же можно ознакомиться с презентацией газеты «Православный Златоуст», уже 15 лет выходящей для жителей Челябинской области, но широко известной в православных кругах за ее пределами.

Прекрасен праздник Пасхи, прекрасны его обычаи – крестный ход, христосование, куличи и крашеные яйца. Раздел «В ожидании пасхи» носит практический характер: он описывает обычаи православных семей в подготовке и проведении Пасхи: приготовление куличей и Пасхи, пасхальных яиц; содержит советы по оформлению дома, пасхальных даров и открыток.

Диск включает фоторепортаж о проведении в Златоустовской ЦБС Пасхального фестиваля, список литературы о Христовом Воскресении и сведения об авторах проекта.

Народные традиции празднования Пасхи основываются на чувстве соборности, единения и всеобщей радости. Главное качество, которое должен проявлять человек, празднуя Пасху, – любовь, соблюдая прекрасный завет этого дня – возлюбить ближнего. Вот и диск этот – искреннее поздравление и подарок библиотеки, сделанный с любовью всему православному миру.

Развитие мультимедийных продуктов несомненно оказывает положительное влияние на процессы приобщения к чтению, поднятие и удержание его престижа в обучающей, развивающей и

развлекательной сферах деятельности. Технологии мультимедиа являются сегодня одними из наиболее эффективных средств развития и образования личности. Их использование целесообразно при очевидной актуальности темы, это обеспечивает экономическую и социальную эффективность создаваемого продукта.

Различные формы предоставления информации делают возможным интерактивное взаимодействие потребителя с информацией. Онлайн мультимедиа все в большей степени становится объектно-ориентированной, позволяя потребителю работать над информацией, не обладая специфическими знаниями. Это и в дальнейшем обеспечит востребованность пользователями мультимедийных продуктов, а значит и библиотек, ее производящих.

Создание, распространение и активное использование мультимедийной продукции библиотек влияет на инновационное преобразование библиотечно-библиографического обслуживания.

Технология создания медийных библиотечных продуктов находится в стадии формирования, поэтому она предоставляет широкие возможности для профессионального творческого поиска библиотечных специалистов. Специалисты, апробировавшие эту технологию, отмечают чрезвычайную трудоемкость процессов сбора, переработки, организации и оформления информации. Зачастую в процессе работы над ресурсом требуется сотрудничество с краеведами, специалистами в той или иной сфере, программистами и т.д. Выпуск продукта сопряжен с определенными финансовыми затратами, поэтому процесс подготовки продукта сопровождается проектной деятельностью – поиском спонсоров и грантодателей.

Все коммуникационные связи, нарабатываемые в процессе создания мультимедийного продукта, укрепляют социальное положение библиотеки, наращивают ее значимость и признание в обществе, выводят работу библиотеки на новый качественный уровень, обеспечивают интерес читателей к профессиональной деятельности библиотекарей и библиографов, повышают имидж библиотеки, позволяя в полной мере реализовываться ей на региональном информационном рынке.

## Живое слово в публичной библиотеке: эволюция формы

*Ловкова Татьяна Борисовна, доцент  
кафедры библиотековедения и теории  
чтения Санкт-Петербургского  
университета культуры и искусства*

«Живое слово» – это глубокая и емкая метафора, которая была привнесена в мировую культуру из фольклорной традиции. В мифопоэтических системах, в преданиях разных народов мы встречаемся с животворящим словом, тесно связанным с древом познания добра и зла. Так, например, герой кельтского эпоса Один висел в ветвях дерева на ветру девять дней и девять ночей ради познания рун: «...стал созревать я и знанья множить, расти процветая; слово от слова слово рождало, дело от дела дело рождало. Руны найдешь и постигнешь знаки... Умеешь ли резать? Умеешь разгадывать?» [14, с.407].

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля зафиксирована пословица о живом слове: «Слово слово родит, третье само бежит», «живым словом победить» [8, с.222].

Принятие христианства на Руси способствовало укреплению и распространению устной традиции. В «Псалтыри» («Ветхий Завет»), которая была настольной книгой для нескольких поколений читателей, говорится о бесконечности познания верующими Божественного слова: «день дню передает речь, и ночь ночи открывает знания» [3, с.576].

В «Послании к евреям» апостола Павла («Новый Завет») живое слово или слово Божие толкуется как творческий акт созидания нового мира: «Слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого...» [Там же, Евр. 4; 12, с.265].

Живое слово являло себя в духовной литературе, в житиях святых, которые были предназначены для чтения вслух, «на добрую удачу и пользу тех, кто слушает» [4, с.56]. Не будем забывать, что «чтение вслух» как явление мировой культуры появилось значительно раньше, чем «чтение про себя».

Рапсоды античного мира, лекторы средних веков, сказители, калики перехожие – все это традиция живого (устного) слова, которая устойчиво сохранялась в веках, обретая новые формы своего существования.

Примечательно, что к пониманию важности чтения вслух как метода обучения библиотекари и педагоги пришли почти одновременно. Чтение вслух и выразительное чтение всегда являлись целью обучения. При этом первое играло роль учебного чтения, а второе рассматривалось в виде контрольного [18, с.290].

М.В.Ломоносов в научном трактате «О качестве стихотворца, рассуждение» (1755) пишет о необходимости чтения вслух как упражнении, что помогает слушателям лучше понимать исторические и нравственные книги. Ученый считает, что для формирования собственного стиля и оратору, и стихотворцу следует изучать риторику и теорию стиха, читать книги на языке оригинала, а не в переводах [23].

В публичных библиотеках России начала XIX века живое (устное слово) существовало в таких формах, как: литературные чтения, литературные вечера, литературное утро, лекции. Особое место в школьной и библиотечной практике занимают так называемые «чтения».

Теория чтения и читателеведения не выработала еще точного научного определения данного понятия, которое употребляется в разных значениях. На понятийно-терминологическом поле сегодня мирно уживается ряд понятий: «чтение вслух», «громкое чтение», «публичное чтение», «выразительное чтение», «чтения» и др. Составители «Справочника библиотекаря» и «Краткого справочника школьного библиотекаря» понимают под чтениями литературно-художественные композиции, представляющие собой циклы библиотечных мероприятий, связанных главной темой.

В основе чтения, по мнению авторов, лежат специально разрабатываемые сценарии. Участниками чтений являются читатели, библиотекари, приглашенные писатели или артисты, участники художественной самодеятельности и т.д. [10, с.252-253], [19, с.163-166].

Зыбкость научных оснований приводит к тому, что «чтениями» сегодня называют и публичные собрания, на которых авторы (или другие участники мероприятия) читают вслух литературные произведения. В то же время к «чтениям» относят и научные конференции, традиционно протекающие в виде представления и обсуждения докладов.

В 1843 г. в Москве были устроены первые публичные чтения современных писателей. Инициатором и организатором чтений стал М.С. Щепкин. Он привлек к участию других московских артистов. Сам М.С. Щепкин на литературных чтениях прочел произведения Н.В.Гоголя: «Старосветские помещики», «Шинель», «Театральный разъезд», отрывки из «Тараса Бульбы». В письме-отклике на это событие Н.В. Гоголь пишет в статье «Чтение русских поэтов перед публикою. Письмо к Л\*»: «Я думал всегда, что публичное чтение у нас необходимо. Мы как-то охотнее готовы действовать сообща, даже и читать; поодиночке у нас всяк ленив и, пока видит, что другие не тронулись, сам не тронется» [6, с.123].

С этого времени литературные чтения перестают быть преимущественно уделом закрытых литературных салонов и кружков, начинают звучать не только в авторском исполнении.

Мы знаем, какими блестящими чтецами своих произведений были А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов и другие писатели той поры. В Санкт-Петербурге в концертном зале «Пассажа» в 1860 г. проходили литературные чтения Т.Г. Шевченко, Ф.М. Достоевского, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского и др.

Дальнейшее распространение чтений связано с процессом становления капиталистических отношений и демократизацией общества, открытием сети народных библиотек во второй половине XIX века.

В 1871 г. в стране начинают организовывать народные чтения, которые по своей сути являлись разновидностью чтений. Анализ народных чтений в библиотеках России конца XIX века наглядно представлен в научном труде А.С. Пругавина, вашего земляка, уроженца Архангельска [15].

Парадигма количественно-качественных характеристик народных чтений как культурного явления, предложенная ученым, важна и современным исследователям литературного чтения. Наряду со статистическими данными А.С. Пругавиным были изучены такие параметры мероприятий, как: тематика чтений, состав участников, время и место проведения, состав организаторов чтений и др. Ученый попытался выработать единые критерии и показатели эффективности проведения чтений для народа.

С распространением демократических процессов в российском обществе в конце XIX - начале XX вв. живое слово зазвучало «во весь голос».

Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу (1911), чье столетие мы будем отмечать в этом году, подчеркивал в резолюции, что «в высшей степени важным является организация при библиотеках музеев, книжных складов, публичных лекций, вечеров и т.п.», – все это будет расширять и укреплять культурно-просветительное влияние библиотеки [20, с.19].

В послереволюционное время живое слово в массовых библиотеках предстает в виде совокупности разнообразных форм. Кроме традиционных форм мероприятий: чтений, литературных вечеров, лекций, – библиотекари проводят вечера рабочей (читательской) критики, вечера рецензий, вечера-оратории, живые газеты и журналы, литературные диспуты и литературные суды.

Большую просветительскую работу вел Институт Живого Слова, основанный в 1918 году на базе Института Истории Искусств. Институт Живого Слова имел три отдела: научный, учебный и просветительный. В «Положении об Институте Живого Слова» было

записано: «Просветительный отдел имеет целью способствовать широкому распространению и популяризации знаний и мастерства во всех областях Живого Слова, для чего устраивает в разных местах: 1) краткосрочные курсы; 2) общества, клубы, кружки и пр.; 3) собрания, публикации, диспуты, митинги и пр. по вопросам о Живом слове; 4) издает и способствует изданию популярных руководств по вопросам Живого слова; 5) способствует введению в программы учебных заведений и внешкольных общеобразовательных учреждений курсов по живому слову и пр. [21, с.14].

Преподавателями Института Живого Слова были: В.В. Всеволодский-Генгросс, Н.С. Гумилев, А.Ф. Кони, Л.В. Щерба, К.А. Эрберг, Б.М. Энгельгард, П.О. Эфрусси и др.

В докладной записке А.В. Луначарскому от 21.10.1921 г., когда институт уже был на грани закрытия, сообщалось: «... институт, как студенты, так и руководители, зараженные революционным энтузиазмом, выносил результаты своих достижений в широкие пролетарские массы, устраивал как в стенах института, так и в рабочих клубах (доклады, рефераты, лекции, вечера художественного рассказывания, эпоса, сказок, былин, революционных инсценировок, сольной и коллективной (хоровой) декламации произведений пролетарских и революционных писателей (чего, кроме Пролеткульта и Института никто не делал...) [22, с.16].

В 20-е годы XX века в массовых библиотеках России особенно широкое распространение получили вечера рабочей критики, литературные суды и литературные диспуты.

Так, в 1928 г. один из современников той эпохи И.М. Басалаев записал в своем дневнике «о больших, оживленных дискуссиях о современной литературе и искусстве, прокатившихся два-три года назад девятым валом на литературном море Москвы и Ленинграда» [1, с.105]. Это было сказано о времени 1926-1927 гг., когда в библиотеках страны, как в столицах, так и в провинции, прошли многочисленные вечера читательской критики (дискуссия о «старой» и «новой» литературе). В течение двух лет только в Ленинграде было проведено свыше 50 таких вечеров. «Вечера рабочей критики, – подчеркивал В.Ф.Сахаров, – имеют следующие цели: 1. выявить требования читателя к книге и писателю; 2. Вызвать у читателя осмысленное, критическое отношение к книге, путем беседы о ней между читателями и писателями, организовать мнение читателя в более или менее четкие формы; 3. Сблизить читателя с писателем и библиотекарем; 4. Пропагандировать книгу и писателя [17, с. 8-9].

В центре вечеров рабочей критики были произведения как старейшин литературы, – М. Горького, А. Серафимовича, так и молодых начинающих писателей – Ф. Гладкова, А. Неверова, А. Фадеева, Л. Сейфуллиной и др.

Вечера рабочей критики отличались массовостью и высокой читательской активностью: читательские аудитории насчитывали от 150 до 500 человек. Преимущественно – рабочие, преимущественно – молодежь; преимущественно – мужчины. В общей сложности в вечерах читательской критики приняли участие около 11 500 человек.

Кроме В.Ф. Сахарова, одним из первых предложившего апробированную методику организации вечеров рабочей критики, и другие исследователи библиотечной деятельности той поры – Г.А. Брылов, П.И. Гуров, Н.Н. Карклина, Л.Р. Коган, А.Ф. Кухарский уделяли большое внимание данной форме работы.

Однако нужно отметить, что единой терминологии и единой методики, связанных с теоретическим осмыслением устных форм и методов библиотечной работы, в эти годы еще не сложилось. Более того, библиотековеды вкладывают различное содержание и в понятие «вечер читательской (рабочей) критики». «По существу, – отмечает Г.А. Брылов, – вечера рабочей критики не являются совершенно новой формой работы. Это «усовершенствование» старых форм работы – литературных судов, диспутов, дискуссий, с той разницей, что изменены и улучшены внешние формы и к участию привлечены широкие рабочие массы» [5, с.22].

П.И. Гуров, напротив, пишет о том, что вечера читательской критики значительно отличаются от литературных дискуссий по своим целям. Так, считает автор: «вечер читательской критики имеет своей целью выявить мнение, суждения читателей; литературная дискуссия направлена к тому, чтобы доказать правильность определенной точки зрения и убедить в этом собравшихся» [7, с.135].

15 января 1927 г. в Москве, в Доме Союзов прошла встреча читателей с писателями и представителями издательств. Зал вмещал 263 делегата от литературных кружков при библиотеках и клубах различных профсоюзов и предприятий Москвы. Аудитория бурлила, высказывая самые противоположные мнения о творчестве пролетарских писателей. «В одном только вопросе, – замечает обозреватель, – сошлись все выступавшие читатели, это в вопросе о «крепких» словах и излишнем натурализме (похабщине), а также о тяжелом, непонятном языке многих произведений новой литературы» [16, с.11].

Читательской критике подвергались такие литературно-художественные произведения, как: «Пятая любовь» М. Карпова, «Собачий переулочек» Л. Гумилевского, «Цемент» Ф. Гладкова, «Прыжок» П. Бражнина, «Луна с правой стороны» С. Малашкина и др. «На опыте многих читательских рабочих конференций, – пишет Л.Р. Коган, – пришлось убедиться, что лейтмотивом большинства было: «дайте нам художественную книгу, написанную простым и ясным языком» [9, с.68].

Кроме вечеров читательской критики, широкое распространение в библиотеках получили литературные суды. Литературные суды берут свое начало от «конференций» адвокатуры, которые возникли в первой половине XIX в. Институт французской адвокатуры создавал кружки – «конференции» - специально для молодых юристов с целью их профессионального совершенствования. На этих «судах» каждый из участников приобретал определенные профессиональные умения и навыки, мог максимально проявить свои способности. Со временем темы инсценированных судов начали включать не только юридические вопросы: стали обсуждаться вопросы, связанные с криминальными романами и произведениями других жанров художественной литературы.

Литературные суды в России сыграли большую роль в изучении художественной литературы в реальных училищах, гимназиях. Литературные суды были рекомендованы как один из методов обучения. Кроме школьной практики и клубоведения, литературные суды стали использоваться в библиотечной работе.

Наиболее подробно цели и задачи, методика и формы проведения литературных судов в библиотеках были рассмотрены П. Колмаковым в работе «Литературные суды» [13, с.68-81]. Автор определяет литературный суд как «процесс выработки массой мнений по литературно-общественным вопросам». Ценность литературного суда, по мысли П. Колмакова, заключается в том, что «суд выбивает массу из состояния покоя потому, что сам является массовой коллективной операцией, а общеизвестна, на основании наблюдений над психологией масс, чуткая заразительность всякой активной групповой работы перед лицом зрителей» [там же, с.68-69].

Кроме этого, литературный суд отличается от других средств библиотечной деятельности высокой степенью понятности для малоразвитого читателя. П. Колмаков отмечает также, что литературные суды являются способом ознакомления читательской массы с литературой, при этом участники литературного суда получают громадную практику творческой самообразовательной работы. В то же самое время с помощью литературных судов читатели узнают подробности судопроизводства. Литературный суд, считает автор, есть воспитатель читателя, воспитатель слушателя.

В своей работе П. Колмаков определяет такие формы литсудов, как: суд над автором книги, суд над содержанием книги или книг (беллетристического или научного характера).

Читатели 20-х г.г. «судили» литературных героев: Онегина, Печорина, Обломова, Ваську Красного (М. Горького); толстовские книги; Библию. Отношение библиотекведов к литературным судам было двойственным. Некоторые библиотекведы считали, что литературный суд не должен быть точной копией обычного суда. При



этом основной акцент делался на то, что суд – литературный. Поэтому в основе литературного суда должен быть анализ художественного произведения, и всякое отступление от художественного текста расценивалось как искажение литературно-художественного произведения, нарушающее общую установку суда как суда литературного. Другие настаивали на том, что литературный суд должен четко соблюдать все юридические процедуры, максимально приближаясь к судебному процессу. Тем самым, на первый план выдвигалось само судебное разбирательство, а не анализ литературного произведения.

С усилением тоталитарного режима все судебные процессы того времени были направлены на вынесение исключительно обвинительного приговора. Это отразилось и в судебной процедуре литсудов, когда роли адвокатов и свидетелей защиты были фактически упразднены. Вскоре, в результате культа личности, прекратилась и сама практика проведения литературных судов в библиотеках, поскольку суды над реальными историческими лицами вытеснили инсценированные литературные суды.

Кроме вечеров рабочей критики и литературных судов, в эти годы одной из популярных форм воплощения живого слова в библиотеках стали литературные диспуты. Литературные диспуты рассматривали как форму общественного спора. «Цель литературного диспута, – отмечал П.И.Гуров, – заключается в том, чтобы указать правильность определенной точки зрения и убедить в этом собравшихся» [7, с.138]. Предполагалось, что на литературном диспуте выдвигается несколько (обычно 2-3) заранее определившихся точек зрения по отношению к одному и тому же вопросу. Основное назначение литературного диспута как раз и состоит в том, чтобы доказать правильность одной из выдвигающихся точек зрения и всех участников диспута убедить в правоте и преимуществах именно этой точки зрения. При этом, «литературный диспут обобщает весь комплекс идей, данных образно в произведении, и идей, отвлеченных в значительной степени от своих носителей (героев произведения)» [Там же, с.138].

Темы литературных диспутов были сформулированы в виде вопросов к читателю: «Вы против «черных» слов и «скользких» мест в литературе или «за»?; «Дан ли тип новой женщины в произведениях Ф.Гладкова «Цемент», Л.Сейфуллиной «Виринея», Ф.Березовского «Мать», С.Малашкина «Луна с правой стороны»?; «Вы отдаете предпочтение старой или новой литературе? Почему?».

В 30–40-е годы наблюдается резкий спад устных форм библиотечных мероприятий. Публичные выступления будущих участников читательских конференций, диспутов, чтений, литературных вечеров и др. мероприятий проходят предварительную

цензуру и строго редактируются в подготовительный период проведения мероприятия. Последним аккордом, когда живое слово зазвучало с былой мощью, стали дни памяти А.С. Пушкина, проведенные в 1937 г. в большинстве библиотек России.

Новая волна читательской активности была вызвана короткой «хрущевской оттепелью» конца 1950-х – начала 60-х годов.

В массовых библиотеках страны повсеместно читают лекции различной тематики, организуют народные университеты культуры, внедряют новые устные формы библиотечного дела – дни поэзии, устные журналы, заочные читательские конференции, дискуссии, фестивали зарубежной книги и т.п.

В читательских аудиториях бурно обсуждают творчество Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, Ю. Германа, Д. Гранина, В. Дудинцева, А. Солженицына, А. Твардовского и др. В 1960 году государственные массовые библиотеки приняли участие в сборе ответов на анкету «Литературной газеты», в которой были такие вопросы: «Ваши любимые произведения?», «Ваши любимые литературные герои?», «Какие произведения современных советских писателей Вам понравились?». В числе понравившихся читатели назвали 337 произведений 232 авторов. Читатели были достаточно единодушны в своих оценках: чаще других упоминали Д. Гранина – 28 раз; В. Аксенова – 26 раз, Ю. Германа – 24 раза, К. Симонова – 18 раз.

Тематика диспутов в эти годы: «В чем счастье твоего современника?», «Поговорим о совести», «Каков он – герой нашего времени?», «Правда и неправда в книгах и жизни», «Что вы думаете о семейном счастье?» и др.

Изучение библиотечной документации данного периода позволяет утверждать, что обсуждения книг проводились, в основном, в средних (до 60 человек) однородных по своему составу аудиториях: преимущественно – молодежь (студенческая, рабочая, учащаяся).

Новая волна взлета устных форм библиотечной работы наблюдается в 1986-1988 гг. В эти годы при библиотеках страны создаются различные как формальные, так и неформальные объединения читателей. На встречах обсуждаются текущие политические события, публицистические статьи С. Андреева, Ю. Афанасьева, А. Гельмана, И. Клямкина, В. Коротича, Р. Медведева, А. Нуйкина, Ю. Черниченко, И. Шмелева, Е. Яковлева и др. В центре внимания читателей разных поколений («отцов» и «детей») стал роман А. Рыбакова «Дети Арбата». В молодежных аудиториях прошли дебаты по книге В. Кунина «Интердевочка». Стимулировал проведение обсуждений в библиотеках показ одноименных фильмов по литературным произведениям. Кроме того, читатели обсуждали повести В. Распутина «Пожар», В. Астафьева

«Печальный детектив», Ч. Айтматова «Плаха», Д. Гранина «Зубр», возвращенную литературу русского зарубежья.

В наши дни происходит дальнейшее наращивание устных форм библиотечной деятельности по принципу культурного разнообразия. Сегодня ЦБС, руководствуясь «Модельным стандартом деятельности публичной библиотеки», проводит ежегодно около 2 тысяч мероприятий. При этом доля устных форм библиотечных мероприятий колеблется от 23% до 76 %. По неполным данным, в 2008-2009 гг. в публичных библиотеках состоялось свыше 135 ежегодных литературных чтений.

Большинство мемориальных библиотек, носящих имена писателей и ученых, устраивают «Пушкинские», «Лермонтовские», «Толстовские», «Тургеневские», «Кольцовские», «Чеховские», «Зощенковские» и др. чтения.

Так, например, ЦРБ им. А.С. Пушкина Петроградской ЦБС Санкт-Петербурга (бывшая 2-ая бесплатная народная читальня, основанная в 1887 г.) провела в июне 2009 г. литературные чтения для всех желающих – «Открытый микрофон». Во дворе у здания библиотеки и юные, и пожилые читатели читали наизусть любимые пушкинские строки, а также стихи, посвященные поэту.

По содержательному признаку были выделены: мемориальные чтения, посвященные памяти писателей – 89 мероприятий (65 %), краеведческие чтения – 17 мероприятий (13%), семейные чтения – 12 мероприятий (9%), литературно-патриотические чтения – 9 мероприятий (6%), библиотечные чтения – 6 (5%), литературно-педагогические чтения – 2 мероприятия (2%).

Вот уже более 10 лет открыт литературный музей в Библиотеке им. Н.М. Рубцова в Невской ЦБС, которая ежегодно организует «Рубцовские» литературные чтения. Литературные чтения проводятся в рамках проектов «Читающий Петербург» - «Литературные чтения в авторском исполнении» (Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова), «Читаем вместе» (РНБ), «Выбираем лучшего зарубежного писателя» (ЦГУБ им. В.В. Маяковского).

Историко-краеведческая библиотека им. И.И. Василева в Пскове работает по долгосрочной программе «Псковская земля в истории России». В ее рамках ежегодно проводятся Юношеские Кутузовские чтения.

Некоторые литературные чтения («Моя Уфа – жемчужина Урала», «Александр - Невские литературные чтения», «Гдовские литературные чтения») начинают приобретать межрегиональный характер [2, с.16].

Уникальный проект реализован Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Шишкова – «Литературная карта Алтайского края». Ежегодно участники проекта организуют

«Шукшинские», «Соболевские», «Мерзликинские», «Грибановские», «Пановские», «Шишковские», «Рождественские» и др. чтения, посвященные писателям-землякам (14 персоналий).

Литературные чтения с участием зарубежных писателей проводятся в публичных библиотеках совместно с культурными центрами различных стран.

Достойное место среди устных форм библиотечного обслуживания занимают литературные вечера, так как подготовка их по трудозатратам менее сложная, чем организация активных форм мероприятий. Контент – анализ отчетной документации публичных библиотек показывает, что тематический спектр литературных вечеров достаточно широк. Значительную долю составляют литературные вечера, посвященные юбилейным датам.

Так, например, большинство библиотек откликнулись организацией литературных вечеров к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (2009), к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова (2010). Зачастую литературные вечера, как форма библиотечного мероприятия, усложняются включением различных конкурсов, викторин, игровых развлекательных программ.

Ко всем праздничным и юбилейным датам библиотеки, как правило, проводят литературные вечера. Сценарии литературных вечеров библиотечные специалисты разрабатывают и пишут самостоятельно.

В публичных библиотеках страны проводят различные формы литературных вечеров: тематические вечера, вечера-портреты, вечера-встречи, вечера-диалоги, вечера-презентации, литературно-музыкальные композиции и пр.

Востребованными сегодня остаются такие темы литературных вечеров, как вечера русского романа, пушкинские вечера, авторская песня, фольклорные, краеведческие (по частоте упоминаний).

Глубокий интерес в этом отношении представляет программно-проектная деятельность публичных библиотек, связанная с данной проблематикой.

Самого пристального внимания заслуживают проекты: «Литературные вечера на Вятке» (МУ ЦГБ г. Вятка); «Литературные вечера-встречи в Вологодской областной научной библиотеке им. И. Бабушкина»; «Литературные вечера в кафе «Ex libris» (Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева г. Москва); «Год Федора Абрамова в библиотеках Архангельской области»; «Молодежные литературные вечера в Российской государственной библиотеке для молодежи» и др. [24].

В публичных библиотеках страны во всех регионах открыты лектории различной тематики. Сегодня наряду с лекторами-специалистами общества «Знание» (основано в 1947 г.),

преподавателями высшей школы в стенах библиотек с лекциями выступают – рок-музыканты, спортсмены, певцы, телеведущие и пр.

Интересен опыт работы лекториев в библиотеках, когда понятийное и образное восприятие мира гармонично слиты воедино. Эволюция живого слова в публичных библиотеках в наши дни протекает по принципу культурного разнообразия и дальнейшего усложнения структурной формы.

Литературные вечера, чтения, лекции, обсуждения книг, презентации, читательские конференции, устные журналы, поэтические часы, диспуты, экскурсии и множество других различных мероприятий проходят сегодня в библиотеках [12, с.42-50].

Новые информационные технологии помогают живому слову преодолеть пространство и время (хронотоп), выйти за пределы библиотек.

Мультимедиа позволяют библиотечным специалистам по-новому строить коммуникацию, как с реальными, так и с потенциальными пользователями в формате настоящего и виртуального времени. Благодаря использованию мультимедиа при проведении библиотечных мероприятий мы можем услышать живые голоса писателей ушедших эпох, запечатлеть дух нашего времени.

Усложнение структуры устных форм библиотечных мероприятий происходит в условиях пересечения вербального и визуального (библиотечные блоги, группы «друзей библиотеки» в социальных сетях, общение в чатах, создание сайтов и порталов библиотечно-информационного профиля).

Обладая побудительной силой, устные формы, во всем их многообразии, помогают нашим читателям сохранить человеческое достоинство в обществе потребления, развивать свой творческий личностный потенциал и с надеждой смотреть в будущее. Тем самым и в наши дни живое слово создает новую реальность.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Басалаев, И.М. Заметки для себя / И.М. Басалаев // Лит. обозрение. – 1989. – № 8. – С.100-115.
2. Бартова, С.Ф. Публичные библиотеки: ответы на вызовы времени / С.Ф. Бартова // Библиотечное дело. – 2009. - № 21(111). – С.15-17.
3. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета: канонические. – М.: Издание всесоюзного совета евангельских христиан, 1968. – 295 с.
4. Биллингтон, Д.Х. Икона и топор / Д.Х. Биллингтон. – М.: Рудомино, 2001. – 365 с.
5. Брылов, Г.А. Писатель перед судом рабочего-читателя / Г.А. Брылов, Н.П. Вейс, В.Ф.Сахаров. – Л.: Изд-во сов. профсоюзов, 1928. – 93 с.
6. Гоголь, Н.В. Чтение русских поэтов перед публикою. Письмо к Л\* / Н.В. Гоголь // Сочинения: в 6 т. – М., 1950. – Т. 6. – С.123-124.

7. Гуров, П.И. Художественная литература в массовой библиотеке / П.И. Гуров. – М.: ЦИЗПР, 1931. – 161 с.
8. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль: в 4 т. – Т. 4. Р-V. – М., 1980. – 683 с.
9. Коган, Л.Р. Библиотечная работа с художественной литературой / Л.Р. Коган. – Л.: ОГИЗ – Прибой, 1931. – 208 с.
10. Краткий справочник школьного библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2001. – 347 с.
11. Кухарский, А.Ф. Работа с беллетристикой : Опыт пособия по руководству чтением художественной литературой / А.Ф. Кухарский. – Л.: Начатки знаний, 1929. – 94 с.
12. Ловкова, Т.Б. Библиотека как центр досуга / Т.Б. Ловкова. – М.: Либерейя-Бибинформ, 2009. – 104 с. - Библиогр. : С.73-77 .
13. Массовая работа в библиотеке: сб. ст. / Под ред. М.А. Смушковой. – М.: Долой неграмотность, 1927. – 112 с.
14. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. – Т. 2. К-Я. – М.: 1988. – 719 с.; с илл.
15. Пругавин, А.С. Запросы народа и обязанности интеллигенции в области просвещения и воспитания / А.С. Пругавин. – СПб.: Типогр. И.Н. Скороходова, 1895. – 547 с.
16. Рабочий читатель о старой и новой художественной литературе // Книга и профсоюзы. – 1927. - № 1. - С.11.
17. Сахаров, В.Ф. Вечера рабочей критики / В.Ф.Сахаров // Книга и профсоюзы. – 1927. - № 1. – С.8-10.
18. Сметанникова, Н.Н. Обзор методик обучения чтению / Н.Н. Сметанникова // Homo legens - 3. Человек читающий : сб. ст. / Рос. ин-т культурологии. – М., 2000. – С. 284-295.
19. Справочник библиотекаря / Науч. ред. А.Н. Ванеев, В.А. Минкина. – СПб.: Профессия, 2001. – 448 с.
20. Труды Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу, состоявшегося в С.-Петербурге с 1 июня по 7 июня 1911 г.: в 2 ч. – СПб.: Типогр. М. Меркушева, 1912.
21. СПбГАЛИ (Санкт-Петербургский государственный архив литературы и искусства). Ф. 82., оп. 1, д. 22.
22. СПбГАЛИ. Ф. 283, оп. 2, д. 544.
23. Ломоносов, М.В. О качествах стихотворца, рассуждение (1755).

Мой акростих - на добрую память:

**Л**етящие века уносят  
**О**павших листьев аромат,  
**М**огучий ум уж сном объят,  
**О**днако мысль бессмертья просит.  
**Н**еопалимые горят в наших сердцах  
**О** нем страницы, как может  
**С**ильный человек поправить судьбу, не покориться.  
**О**ткрытий смелых никогда не смоят  
**В**ечности река. В пример потомству - на века!

## Большая и Неизвестная

*Репьёва Ирина Владимировна,  
секретарь правления Союза писателей России,  
председатель Товарищества детских и юношеских  
писателей России, организатор Международного  
конкурса детской и юношеской художественной  
и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого*

Не так давно в интервью по поводу своего 60-летия прозаик, секретарь правления Союза писателей России Николай Иванович Дорошенко назвал современную русскую литературу Большой и Неизвестной. Она стала таковой в результате тех деструктивных процессов, которые начались в девяностые и не вполне преодолены и сегодня.

Прежде всего, стало очень сложно издать свою книгу. Так, например, сам Н.И. Дорошенко вынужденно «молчал» 24 года. Ведь писателю недостаточно только создать текст и найти немалые деньги на издание своей книги. Необходимы пути рыночного сбыта книги. А у нас, как выразилась одна региональная издательница, в стране нет пока самого книжного рынка. Иначе говоря, нет ни одного даже крупного издательства, продукция которого доходила бы до каждого маленького городка, до каждой деревни, да и выпускалась бы прежними, советскими тиражами, хотя бы в 100 000 экземпляров, как бывало это с начинающими писателями.

Можно привести и другой пример. В Москве живёт и трудится Александр Анатольевич Трапезников. Он автор более 50 прозаических книг, среди которых философские романы о духовных исканиях нашего общества. Трапезников, как и Дорошенко, лауреат многих литературных премий. Но для известности сегодня и этого мало. Если Дорошенко является главным редактором сайта «Российский писатель» ([www.rospisatel.ru](http://www.rospisatel.ru)), принадлежащего СПР, то Трапезников работает обозревателем газеты «Литературная Россия». Но этого ныне недостаточно для того, чтобы твои труды знала вся читающая Россия. А всё потому, что в нашей стране, увы, так и не воссоздано единое информационное и культурное пространство.

На том же сайте «Российский писатель», в графе «Избранное» присутствует информация о 50 современных русских поэтах и 35 прозаиках. Как говорят сами хозяева сайта, это всего лишь половина из того, что планируется туда загрузить. Иначе говоря, библиотекарям есть с чем работать. Хотя, главным образом, эти авторы в достаточной степени известны читателям только своих регионов.

Но дальше я поведу речь о современной детской литературе, поскольку сама являюсь детским писателем и вот уже в четвертый раз - организатором Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого ([www.detlit.info](http://www.detlit.info)).

В январе 2005 года мы создали при Союзе писателей России Товарищество детских и юношеских писателей России, в котором ныне состоят несколько десятков авторов, пишущих для детей, подростков, молодёжи. За это время мы издали четыре многотомника с работами дипломантов и призёров толстовского конкурса.

В частности, четырехтомник «50 писателей» - на грант Фонда «Русский мир», а два трёхтомника: «32 писателя» и «Праздник слова» - на гранты Правительства Москвы. Все эти книги, общим тиражом 13 000 экземпляров, мы распространили по целому ряду областей и городов РФ. Много книг попало в библиотеки Архангельска и Архангельской области, благодаря активному сотрудничеству Товарищества со Светланой Ивановной Чеховой и её коллегам, за что я, как секретарь правления СПР, приношу им свою самую искреннюю благодарность.

За все годы своего существования толстовский конкурс отметил творчество около 70 русскоязычных прозаиков и поэтов, имена которых пока мало известны современному читателю. И что хочется подчеркнуть: этот пласт детско-юношеской литературы и литературы, правдиво отражая непростые реалии современной жизни, отличается жизнелюбием, светлым отношением к своим героям, бережностью к Слову, верой в завтрашний день нашей страны.

Толстовский конкурс проходил под девизом «Жизнь остановить нельзя». Эти слова Михаила Булгакова справедливы по сей день. Ведь благодатный парадокс русской литературы состоит в том, что, чем сложнее жизнь, тем интереснее писателям работать. Войне они убедительно противопоставляют мир, как, например, московский прозаик Николай Иванов, написавший повесть «Вход в плен бесплатный, или расстрелять в ноябре». Агрессии – человеколюбие, как Леонид Сергеев (Москва). А жестокости – милосердие, как православный автор Василий Дворцов (Москва, повесть «Тогда, когда случится»).

В четырехтомник «50 писателей», который вышел в 2008 году в издательстве «Русский писатель», включены произведения тех жанров, которые подчас трудно встретить на прилавках книжных магазинов. Это литературная сказка, повествования о природе, рассказы о жизни современных ребят, познавательные исторические произведения, лирические стихотворения.

В первом томе широко представлены именно сказки – С. Георгиева, Л. Думцевой, С. Чулковой, И. Репьёвой, Е. Ларина,



О. Батлер, В. Квилория (Грузинова). Жанр сказки любим не только детьми, но и взрослыми. Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам урок! Неслучайно русский религиозный философ Иван Ильин, отвечая на вопрос, зачем детям сказки, писал: “Сказка – это ответ всё испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души. Здесь русская древность помазует русское младенчество... И благо нам, если мы, сохранив в душе вечного ребёнка, умеем и спрашивать, и выслушивать голос нашей сказки...”

В отличие от “массовой” литературы, которая подчас всего лишь отвлекает юного читателя от забот и раздумий о жизни, умная литературная сказка формирует в ребёнке правильное отношение ко многим важнейшим понятиям, без которых невозможно развитие личности. Именно поэтому наш конкурс и был поддержан Шестнадцатыми Рождественскими образовательными Чтениями, что отмечено в отчёте «Церковь и культура» следующими словами: «Был поддержан Международный конкурс книг для детей и юношества имени Алексея Толстого, который выявил ряд талантливых писателей из провинции и, что отрадно, тема целомудрия и нравственности для многих оказалась принципиально востребованной». Целомудрия – в его истинном и древнем смысле: цельности и чистоты души, ещё не разбитой, не расколотой, не замутнённой, не ослабленной грехом. Это не значит, что все авторы толстовского конкурса ходят в храм, но для них наиглавнейший закон – писать, прислушиваясь к своей совести. А именно она и является гласом Божиим в человеке.

И так получилось, что «50 писателей» стали книгами о Любви. О Любви милосердной, склеивающей отдельных людей в семью, а семьи – в общество, о Любви, творящей саму Жизнь. Только любящий по-настоящему красив, а красота, которая по утверждению Ф.М. Достоевского, “спасёт мир”, – это красота духовная, это душевное благородство. Поэтому в первом томе одни сказки.

Неслучайно Ирина Репьева использовала в своём сказочном романе «Мальчик Новый год», адресованном для подростков, фольклорный образ Дедушки Мороза. Как важно ребятам не просто созерцать в жизни чужой пример доброты, справедливости, красоты поступков, но и узнать, каковы их истоки. Далеко заводит маленьких читателей этот роман – аж в страну детских игр, знакомую каждому по его детству, в Игралию. Это и есть родина Дедушки Мороза, ведь праздник Новый год, если задуматься, – интересная игра для детей и взрослых. А каковы наши игры, таковы и мы сами. Поэтому совершенно напрасно иные взрослые беспомощно вопрошают: куда ушли их потерявшиеся дети, с кем они сейчас. Даже вырастая, дети почти всегда с теми, с кем они играли в своём детстве, с кем было им хорошо. А каждый взрослый, в конечном счёте, получает таких детей, каких он заслужил в собственном детстве.

В сказочной Игралии каждая игра имеет свою душу, свой образ, и тут они вполне соотносимы с людьми разных характеров, различных жизненных устремлений. Есть игры бескорыстные, в них не играют на деньги, а есть плохие, и в них можно и пропасть, потерять себя. Но когда дети подходят к игре творчески, в Игралии оживают дома и возникают новые города. Если же дети играть перестают, то дома, в которых они живут, стареют быстрее, раньше положенного им срока.

За время своего сказочного путешествия по Игралии с мальчиком Алёшей Дедушка Мороз переживает все главные возрастные эпохи в жизни человека: детство, молодость, зрелость, старчество. И, наблюдая эти перемены, юные читатели смогут понять, что зрелость не столько зависит от количества прожитых лет, сколько от того, ответственно ли ты относишься к своей и чужой жизни. Кто не способен “заиграться”, кто не играет чужими жизнями, тот и старше. А ещё такой человек приподнимает других своей заботой о них, поднимает, чтобы поставить на ноги. А сколько из нас и в зрелые годы остаются инфантилами, не способными любить и прощать!

Если Алёша настолько обиделся на родителей, что решил их наказать своим волшебным превращением в птицу, то Дедушка Мороз, у которого свои проблемы с мамой, потому что она появилась на игрушечный свет Снегурочкой, но потом в силу злого колдовства превратилась в фарфоровую Свинью-копилку, терпелив с ней и ласков. Он способен увидеть в матери и невидимое, то, как по ночам под её толстой свиной фарфоровой кожей светится тоненькая и нежная кожица Снегурочки. Вот мальчик Мороз и выкликает её, зовёт, просит вернуться.

Мальчик Новый год по-своему не благополучен. Он появился на свет в волшебном тазике как недостатки его матери Свины-копилки. Вот и спрашивает себя мальчик: как и жить-то ему, в корне испорченному, если его не родили, а просто смыли в тазик, если он “одни сплошные недостатки”. Разве этот вопрос не волнует сегодня десятки тысяч детей из приютов и интернатов, родители которых лишены государством права на воспитание?

Но сказка не была бы сказкой, если бы даже плохие люди не проходили в ней душевное очищение. А то, что брат должен приходить на помощь брату, олицетворяет собой в романе ветвь цветущей яблони, которая привилась к иссохшей душе Нового Года, когда Дедушка Мороз одарил его своими собственными добродетелями. Воистину: спасёшься сам – спасутся и другие вокруг тебя!

Во втором томе присутствует сказочная повесть русской сказочницы из Англии Ольги Батлер “Тринкет”. Это история о том, как трудно быть принцессами и волшебниками: эта ноша не каждому по

плечу. А ещё о том, какие ужасные последствия могут быть, если ребёнок предъявляет завышенные претензии к собственным родителям, если он не обладает смирением и терпением.

Широко представлена во втором томе и поэзия для детей от 5 до 12 лет. Открывается книга стихотворениями молодой воронежской учительницы Татьяны Агибаловой. А завершают поэтический раздел произведения оренбургского поэта Александра Степанова, который не так давно отметил сорокалетие своей творческой деятельности! А. Степанова можно назвать одним из лучших детских поэтов современной России. Его стихи впитали в себя образность, лирическую красоту, шутливость и даже озорство родного для автора самарского фольклора.

Дважды дипломантом конкурса является и поэт из г. Сарова Владимир Безладнов. Вошли в сборник и стихотворения прекрасной уфимской поэтессы Светланы Войтук. Сборник возвращает широкому читателю и поэтессу из Петрозаводска Веру Линькову. До своего отъезда на Север, она жила и работала в Москве, сотрудничала с передачами “Спокойной ночи, малыши!” и “Ровесники”. По опубликованному в “Мурзилке” стихотворению Веры Линьковой “Чемоданная шутка” режиссёр Горленко сделал мультфильм “Чемодан”. А сейчас поэтесса живёт в г. Петрозаводске. Конкурс имени А.Н. Толстого открыл России и имя самобытной поэтессы Ирины Дружаевой (г. Городец Нижегородской области).

Постоянным участником сборников конкурса стала мурманчанка Ольга Гарнат. В четырёхтомнике представлена только одна её повесть, о приключениях щенка Фунтика, которому волею судьбы довелось оказываться то в руках злых людей, то в руках людей добрых и таким образом ещё в детстве познать все превратности собачьей жизни.

Автор всех сборников конкурса стал и москвич Леонид Сергеев. Он сумел описать в своих рассказах и повестях историю целого поколения, которое появилось в середине тридцатых годов XX столетия. И всегда в рассказах Л. Сергеева о детстве, отрочестве, юности, молодости его самого и его сверстников, переживших и войну, и полуголодное послевоенное время, нет депрессивной тоски о несбывшемся, о недополученном материальном, скорби по несостоявшемуся. Это истории жизни вполне счастливых людей, ведь всё зависит от взгляда на вещи. Ум всегда талантлив, говорит нам Л. Сергеев. Можно быть, например, и молодым инвалидом, вчерашним мальчишкой, потерявшим на войне обе ноги («Мой великий друг»), и не сетовать на мир, кляня Бога. Продолжать любить свой двор, и крикливых ребятишек в нём, стать отзывчивым соседом, а кому-то, кто потерял отца, и надёжным старшим товарищем. Умереть от ран рано, но при этом даже коротенькую жизнь прожить

настолько светло, что один из мальчуганов будет помнить тебя всю жизнь, потому что ты показал, что значит быть красивым человеком: а это значит, находить силы любить. Так и получилось у безногого инвалида дяди Коли, сделавшего своим девизом слова “я здесь!”, “пока я здесь, я буду нужен!”

Особое место во втором томе сборника занимают произведения о природе, о животных. Владимир Морозов, прозаик из Кировской области, написал маленькую энциклопедию о русском лесе. Она познавательна, ёмка, интересна, потому что Владимир Морозов любит лес. Он служит лесу, работая лесником.

Другой лауреат нашего конкурса, Олег Трушин, живёт в г. Шатуре Московской области. Его небольшие по объёму произведения с неизменным интересом и уже много лет печатает “Юный натуралист”. Получилось у Олега Дмитриевича и выйти со своими рассказами и повестями на книжный рынок (книги «Хорюшка», «Снегириная метель»). Его произведения – это работы человека, который впитал язык Паустовского, Пришвина, Бианки, Скребницкого, песни русской природе, исходящие из уст человека, который вырос среди Мещерских лесов и служит ей своим Словом.

Необходимо сказать и о прозаике Александре Щербакове, рассказы которого вошли в третий том «50 писателей» (Красноярск). В подборке о деревенских ремёслах, которая достигла уже размеров маленькой «Деревенской энциклопедии», он подробно рассказывает о секретах изготовления инструментов – помощниках трудового человека на селе: косе, топоре, вилах, метле, граблях и других. Впоследствии эти рассказы были переизданы и названы «Национальным кладом». В сибирской деревне Таскино, где вырос автор, человеку некогда было спиваться: мастера-золотые руки, которые были в каждой семье, с любовью относились к своему делу, порождая в самой своей душе так называемую учителями литературы «поэзию труда».

Вошла в третий том и автобиографическая повесть Бориса Чернова «Борискина война» (Тольятти), которая рассказывает о многодетной семье в годы войны. Она сумела сохранить себя благодаря взаимной любви родителей и детей, хотя жили на оккупированной врагом территории, старшего сына дважды угоняли в Германию (он бежал по дороге), а отец успел повоевать под самый конец войны. Не раз бездетные семьи предлагали Борискиным родителям забрать у них младенцев за мешок картошки или муки. Но каждый раз мать отказывалась, потому что не могла и представить себе, как она будет «благоденствовать», не видя своё родное дитя.

Частым автором конкурса и сборников стал и член Русского географического общества старейший писатель Владивостока Александр Бачурин, который за то время, пока живёт наш конкурс,

успел написать историческую православную трилогию, состоящую из повестей «Сказание о Муравьёве-Амурском» и «Сказание о купце Григории Шелихове» и роман «Апостол». Они ярко, замечательным языком высветили для современного читателя историю присоединения к России в конце 18 века – первой половине 19-го Восточной Сибири, Дальнего Востока и Русской Америки. И не только о приращении землёй, но и о духовном просвещении здешних народов. Именно Григорий Шелихов строил в Сибири церкви, привёз на корабле в Америку первого святого – Германа Аляскинского. А роман «Апостол» рассказывает о другом святом, святителе Иннокентии Русском (Вениаминове).

Четвёртый том «50 писателей» адресован старшеклассникам и молодёжи. Авторы собранных под одной обложкой повестей, рассказов, стихотворений ищут ответы на важнейшие вопросы сегодняшней жизни: какие мы, ныне живущие, какими должны быть? Русскому человеку свойственен критический взгляд на себя, граничащий в иных случаях с недооценкой родной культуры, самой истории, роли личности в общественной жизни России. Отсюда издавна проистекает даже целое литературное направление — так называемая «поэзия русского уныния». Но всё познаётся в сравнении.

Об этом рассуждает в повести «Поэты» молодой вологодский прозаик Дмитрий Ермаков. Главный герой произведения, филолог Егоров, в силу тяжких жизненных обстоятельств уходит с должности университетского преподавателя русской литературы на мясокомбинат. Что может быть прозаичнее? Сквозь этот магический кристалл герой повести и начинает смотреть на себя, своё призвание словесника, свои отношения с женой. В судьбе любого человека может внезапно наступить период переоценки ценностей. В какой-то миг и Егоров ощущает себя как на маленькой войне: если материального достатка в семье нет, вроде бы сама жизнь заставляет тебя думать не о любви — к Слову, Женщине, Таланту, дарованному Богом, а лишь о способах выживания, и только. Но герой повести сразу же ощущает... бесплодность такого существования. Спасая тело, всегда ли спасаешь душу, Человек? А дух свой высокий?

Силы семьи Егорова стягиваются к идее удержания себя «на плаву»: надо «прилично выглядеть», «быть не хуже других», жене — защитить диссертацию, наконец. Но, снижая пафос своей жизни, Егоров больше ничего не пишет, а его жена отказывается и от самой возможности родить ребёнка. Так в семье умирает Любовь. И вот уже в самом начале произведения Дмитрия Ермакова Он и Она готовы друг с другом расстаться. Не испытывая больше Любви преображающей, эти двое не интересны ни сами себе, ни друг другу.

В повести другого автора констатацией этого факта сюжет бы, возможно, и исчерпался. Но Дмитрия Ермакова ведёт в литературе

Вифлеемская звезда православного человека. А для Господа, говорили русские святые, невозможного нет. Неожиданно Егорова приглашают в Хельсинки, на международную конференцию, где он должен прочитать доклад о реально существовавшем, но практически неизвестном русском поэте второй половины двадцатого века Чухине (Вологда). Это и становится точкой отчёта совсем иных событий.

Отчего же призвали его к себе иностранцы? Писатель разворачивает перед нами доклад Егорова о “тихом лирике” Чухине, а его поэзия буквально напоена любовью к русской природе. Она эмоциональна, сакральна. Можно назвать её и молитвой тихо жившего и тихо ушедшего из жизни провинциального лирика. Когда читаешь его строфы, становится ясно: этот человек любил! И Егоров рассказывает о нём на конференции и как бы напивает тихой, надмирной Любовью и своих слушателей.

Вот зачем он и был зван на этот словесный, филологический “пир”. Не только России, но и всему разумному миру, прагматичному, рационально устроенному, цивилизованному сообществу сегодня, быть может, не хватает этой малости - Любви. Закон - коммерческий профессиональный успех любой ценой - её зачастую и оттесняет. Русское же Слово, если оно о Главном, духовном, что лежит в основании жизни любого человека, независимо от его происхождения, вполне опять может стать Иерусалимским огнём, не обжигающим, не губящим, а вызывающим изумление, трепет, благоговение, неземное блаженство. Русская литература, если она вернётся в своё прежнее состояние великости, может оказаться подлинным “хлебом небесным” для тех читателей, которые успели полюбить Достоевского, Тютчева, Гоголя, Булгакова, Шмелёва, Шолохова и ждут развития этой литературной традиции. Вот что мы можем дать миру уже сегодня, несмотря на всю свою временную бытовую неустроенность. Так реализуется идея Ф.М. Достоевского о всемирности русского человека, вполне способная лечь в основу так называемой “русской идеи” сегодняшнего дня.

Дмитрий Ермаков достаточно деликатен. В его повести нет превосходства над теми, кто так гостеприимно и по-братски внимал его герою на конференции. Напротив, в финской девушке-филологе он целомудренно чувствует свою сестру по духовным поискам. И именно после пробуждения в нём задремавшего высокого духа, он возвращается к самому себе изначальному, подлинному. В нём просыпается любовь к жене, да и она к нему вновь тянется.

О значении русской литературы в наш во многом меркантильный век рассуждает и герой повести москвича Игоря Аверьяна “Он и Она” (из жизни в девяностые годы). Верность Русскому Слову становится и в ней мерилom духовности человека, направлением вектора его развития. В начале произведения мы видим главного героя юношей,

мечтающим войти в литературу. Он рыцарски желает служить двум вековым понятиям, на которых всегда стояла Жизнь: идеальной Любви к женщине и к заветному Слову. Рассуждая о “тайне женщины”, автор утверждает, что “тайна жизни” — это и есть “тайна женщины”. А “тайна женщины” состоит в её способности или неспособности Любить.

У Любви много лиц, много предназначений. Но несомненно, что одно из самых сильных – духовное преображение человека, способность склеивать двоих в семью, а общество – в народ. Но умеет ли именно так любить современный человек? Современная женщина? Или это только недостижимый идеал? Игорь Аверьян ведёт нас к ответу долгой дорогой. И сначала возвращает к истокам Любви – к Библии. В “Вечной Книге” ещё тысячелетия назад говорилось, что жена должна с доверием и уважением прилепиться к мужу, чтобы стать с ним, по сути, одним существом: “и будут два – одна плоть”. Семья – малая, домашняя церковь, брак же свой следует рассматривать “о Господе, а не по похоти”, по выражению священномученика Игнатия Богоносца. Единство в вере тут необходимое условие счастья. Именно такая любовь веками и считалась благословенной свыше.

Но в достаточной ли степени мы, нынешние, принимаем серьёз эти простые заветы прародителей человека и человечества? В своё время произносит их и отец главного героя: будь – в ней, а она – в тебе. Пренебрегая советом отца и матери, герой совершает вроде бы вполне поправимую ошибку: не удастся брак – что стоит создать другой? И вот, недолго выбирая, в нетерпении страсти даёт он согласие стать “половинкой” той, которая по своим духовным устремлениям не может стать частью его. Развод не приносит облегчения, ибо разрубать надвое приходится уже сросшиеся жизни.

А спустя время герой понимает, что бывшая жена и его детей увела за собой в чуждую ему жизнь. Говоря образно, семья мужа вроде бы и не пусто, всходы есть, но плоды эти как бы изначально духовно отравлены. И тогда: не бесплодная ли ты смоковница, Человек? Игорь Аверьян показывает, что хотя в юности любому из нас кажется, что любить очень легко, а ненавидеть тяжело, сегодня в обществе разлито слишком много именно ненависти. А Любовь всегда направлена на преображение мира. Но такой любви надо ещё научиться, на такую любовь надо много душевных сил.

Горько герою повести и оттого, что столько пыла потратил он на ту, которая вместе со своим новым супругом смеётся теперь над его книгами, и вместе с ним, наживаясь на популярности русской классики, великие её смыслы пытается свести к школьной шпаргалке на десяти страницах. Горечь уходит только тогда, когда душу опять

наполняет Любовь, Любовь восстанавливающая: к детям, к родителям, к русской природе, к живописным полотнам Тропинина...

Прозаик Наталья Соломко (Москва), чья повесть “Небесные разведчики” тоже вошла в четвёртый том, также обращается к теме любви. Она рассказывает о двух талантливых мальчишках, братьях, которых мама держит на расстоянии от себя, словно прячет от своей любви, считая их жизни всего лишь “ошибками” своей молодости. Но если, в конце концов, выросший младший брат приспособливается к жизни без любви, устремляясь к успеху и карьере, душа старшего постепенно гаснет, и он погибает. Автор повести показывает нам, читателям, что Любовь - основа самой Жизни. Именно поэтому православие и утверждает, что Бог есть ещё и Любовь.

Рассказ другого лауреата конкурса, Виталия Шевцова (Калининград), называется “Нелюбовь”. В нём прозаик демонстрирует почти мистическую силу материнской любви. Героиня, простая женщина, переехавшая в город из деревни, стала “подкаблучницей” у мужа, человека не только грубого и тщеславного, но и способного послать соперника на смерть. Но когда верность сыну этой молодой женщины оборачивается вдруг мощью, способной вытащить своего ребёнка даже “с того света”, восстанавливается и её человеческое достоинство. И в глазах родни, и в своих собственных, и мужа, и всей деревни. Любовь вполне способна творить чудеса.

Есть, правда, любовь плотская, есть душевная, а есть и духовная. Любовью-страстью, болезненной зависимостью пытается привязать к себе несовершеннолетнюю Лолиту набоковский герой Гумберт. Но есть и любовь очищающая, целомудренная, невинная, охранительная. О таком чувстве и рассказывает прозаик Дмитрий Басаргин (Красноярский край) в поэтической повести “Нина”.

Юная пятнадцатилетняя грузинка Нина обратила внимание на русского музыканта Виктора. Что ищет она, выросшая без отца, в общении с ним? Романтическое начало своего взросления. Виктор исполняет испанские песни, поёт под гитару. Что Нина способна ему дать? Честное, чистое, незамутнённое фальшью и ложью отношение к жизни, искреннюю серьёзность во всём, в том числе — в отношениях между людьми. Но не только её чистота обрекает, в конце концов, этих двоих на расставание. Со слов героя “я не Гумберт!” начинается эта повесть, ими же она и завершается. Нина прекрасно осознаёт, что любит русского. А русские, по словам её матери, во время войны на Кавказе продавали оружие обеим враждующим сторонам. Именно от этой войны семья Нины бежала, спасаясь, в Крым.

Нина следует нравственным законам своего народа и потому не может нарушить веления матери отойти от русского. И всё-таки она прекрасно понимает, что “он не такой”, он - иной русский, русский, имеющий свои запреты-табу своей религиозной культуры, своего



народа, своих предков. Несмотря на недоверие матери Нины Виктору, он, русский, сам оберегает грузинскую девушку от её по-детски пылкого поведения, хранит для будущего другого. “Странный русский”, - отзывается о нём Нина. Но хочется возразить: не странный, а нормальный, здоровый, здравый и потому волевой, сильный, красивый.

Любовь, прежде всего, - нравственное чувство, напоминает автор повести. “Гумберты” же произрастают где-то за её рамками. В русском обществе, как и в любом другом народе, есть разные характеры, разные смысловые предпочтения. Но таких “иных”, как Виктор, становится со временем всё больше.

Истоки появления такой личности можно объяснить строчками стихотворения поэта Валерия Хатюшина (Москва), чьи произведения тоже представлены в четвёртом томе: “Глядящими со стен святыми ликами Я освещён в потёмках бытия. Наедине с иконами и книгами Остывшая проходит жизнь моя. Наставники мои и собеседники ведут меня упорно за собой. Души и тайных мыслей исповедники, До гробовой доски — они со мной”.

Или как раскрывает ту же тему другой автор четырёхтомника, поэт Михаил Гусаров: “Но стоило помыслить Божье имя, три Ангела, три Вести, три Звезды явились мне... И я пошёл за ними. Один был - Слово. Был другой - Любовь. А третий Ангел прозывался Духом... Какое счастье - небо видеть вновь, И слушать небо - сердцем, а не слухом!” А ведь до того, как поэт встал на путь религиозного познания жизни, он снискал, кажется, всю полноту мирского успеха: стал советским генералом, и “сыт и пьян, от кутюрье одет. Я повидал и поимел немало: Встречался с тигром - шкура на стене, Медведя видел - шкура под ногами, Кому был должен - задолжали мне, Друзей менял, не цацкался с врагами”. И вместе с тем: “Снаружи - гоголь, а внутри... подвал, Сырой, пустой, до жуткости холодный!”. И только возвращение на путь, предначертанный матерью - деревенской женщиной, всю жизнь хранившей крестильный крестик сына, всё изменило: “Я крест надел, И будто Сам Христос В душе словами этими пророс И обнажил спасительную суть тех слов: “Я - жизнь, Я - истина, Я - путь”.

К сожалению, в народе нашем много ещё нездорового. Об этом в своей повести “Со всеми последующими остановками” рассуждает прозаик Вера Галактионова (Москва). Автор показывает глухую русскую глубинку, где, из поколения в поколение, живут потомки ссыльных и осуждённых: убийц, воров. Вырастают новые поколения, и они сменяют отцов и матерей своих в тюрьмах: “сидят”, кто за драку, кто за иное хулиганство. И родители их мало этому удивляются: обычное дело, да и не знают они словно иного пути в жизни, кроме попустительства своим слабостям. Но нет, показывает повесть, есть и

тут своя черта, через которую человек переступать не желает. И черта эта опять-таки “любовь-нелюбовь”. За что криком кричит, что ни день, баба Маня на своего паралитика-мужа? За измену стародавнюю корит, боль от которой так и не смогла утихнуть. Не любит она, завидуя и злясь, семью случайно залетевших сюда на время, “продвинутых”, чудаковатых интеллигентов. Но когда, едва ли не шутки ради, молодая режиссёрша советует бабке отравить-опоить её мужа, похожего уже больше на овощ, эту черту баба Маня перейти не может. Тут своя стародавняя привязанность, вековуха-любовь. Но и в дряхлом паралитике умерли ещё не все чувства. И хотя живёт он давно одними полуглухими ушами да подслеповатыми глазами, неподвижно, будто давно скончался, и в его душе бьётся, может быть, одно из самых красивых человеческих чувств — способность к благодарности. Хотя догадывается об этом только дитя невинное, маленький мальчик Никита.

Один высокий политик недавно прояснил своё понимание жизни этих людей, назвав их “детьми Шарикова”. Но нет, Вера Галактионова напоминает нам своей пронзительной повестью, что нет людей абсолютно и необратимо испорченных. Даже Лазарь мёртвый, четырёхдневный воскрес. Хочется надеяться, что и произведения прозаиков, поэтов, драматургов, отмеченных Международным конкурсом имени А.Н. Толстого, послужат облагораживанию сердец наших молодых современников, читателей. Напомнят о главных христианских заповедях нашего народа, не дадут забыть многовековые спасительные истины.

Ведь как верно отмечает в своих рассказах московский прозаик Лидия Сычёва, без Любви в качестве сердцевины нашей жизни не может быть и никакого полезного, благотворного творчества! В рассказе “Святые ключи” этого автора художник Молчанов вдруг перестаёт писать. Вроде бы он почти на вершине своего профессионального успеха, его картинами заинтересовалась Третьяковка, материальные проблемы тоже решены, есть собственная мастерская - “а внутри у него давно уже жила пустота”. И потому работать больше не хотелось. Кинулся художник к старому учителю своему, но и он, 87-летний, никого уже не любил. Страсти ещё в душе кипят, но - вокруг одних голых и бесплодных рассуждений о политике. Рука же скорее по привычке, механически выводит на полотне горшки да цветочки. Отправился художник “в народ” за правдой и высокими смыслами, но люди вокруг были усталыми и изъеденными работой. Природа дала художнику лишь временное успокоение. Святые ключи с родниковой водой придали сил, бездумной радости, лёгкости в походке, освежили, но очень скоро тяжёлые ощущения вернулись: “На душе было так одиноко и так больно!”.

Но уже своими предыдущими рассказами Лидия Сычева подводит нас к мысли, что художнику этому просто не дано было понять: возвращает к Жизни, а значит, и к творчеству, только наполнение сердца силой и умом Любви. К старикам ли своим родителям, к Женщине ли единственной, к детям ли - наследникам твоего заповедного и самого чистого, к стране ли России с её многогранным, богатым духовным опытом народом, к матери ли Церкви, к Богу. Только когда ты любишь, только тогда и находятся смыслы у всего, к чему ты волшебным образом прикасаешься. В этом и состоит главная "тайна Жизни".

Сказанное мной коснулось лишь части произведений, которые отметил наш конкурс, ставший уже и конкурсом Молодежной общественной палаты, и поддержан Центром социально-консервативной политики.

Рассказать обо всех авторах в одном докладе невозможно. А суть, корень современной прозы и поэзии можно выразить словами Александра Трапезникова: «Скрепляющий Россию узел – Православие. Свобода понимается мной как Божественная благодать, духовный путь ввысь, а не возможность пересекать границы в поисках более выгодной среды обитания... Если мы будем ближе ко Христу, то чего же нам бояться?»

## РАЗДЕЛ III

### СЕКЦИЯ «РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ПОДДЕРЖКЕ ЧТЕНИЯ»

#### **Реклама книги, чтения, библиотеки в современных медиасредствах: поиски новых ракурсов и возможностей**

*Жданов Андрей Юрьевич, главный редактор  
журнала «Magazine», кандидат педагогических наук*

Существует заблуждение, что «сейчас люди стали читать меньше». Чтобы подтвердить или опровергнуть этот тезис, необходимо определиться с понятием «чтение». Книжная торговля процветает. Количество периодических изданий не уменьшается. К традиционным печатным изданиям прибавились книги электронные (e-books), Интернет-издания и Интернет-версии печатных ресурсов, социальные Интернет-сети, ICQ, SMS, Twitter, «Живой Журнал», рекламные тексты, размещаемые в поле зрения людей – так что активность чтения и разнообразие форм передачи сообщений для прочтения за последние годы возросли необычайно.

Было бы ошибкой считать, что чтение с экрана (электронной книги, ноутбука, мобильного телефона) «отбивает интерес к книге». Книга, как привычный нам полиграфический продукт, стала *массовым* и *доступным* носителем слова, мысли, образа и сюжета не так уж и давно – на рубеже 19-20 веков. До этого чтение книг было доступно только узкому слою населения планеты – как правило, высшим слоям общества и духовенству: само название «библиотека» означает «хранилище Библий». И, судя по всему, нынешние поколения землян – самые читающие за всю историю цивилизации.

Важен и такой фактор, как *доступность информации*. Практически все нынешние библиотекари выросли и получили образование в условиях жёсткой идеологической цензуры, когда доступным был только некий «утверждённый» список мировой и советской литературы. За чтение и распространение «самиздата» с произведениями Солженицына, Пастернака или Булгакова в 70-е годы можно было лишиться работы, а то и свободы. С этой точки зрения, за последние 20 лет россияне стали действительно читать больше – по крайней мере, выбор стал несоизмеримо шире. Доступность к литературе самых разнообразных жанров ныне беспрецедентна, в том

числе и к литературе, распространение которой никак не согласуется с общепринятыми нормами морали и закона. Поэтому, говоря о рекламе книги, чтения и библиотеки, разумно сосредоточиться не столько на пропаганде процесса чтения, сколько на рекламе конкретных изданий, авторов и услуг библиотек.

Одним из глобальных медиасредств по продвижению конкретных книг и авторов является современный **кинематограф** и **телесериалы**. Если ещё 20 лет назад популярность книги способствовала её экранизации, то сегодня выход фильма, сценарий которого основан на сюжете литературного произведения, резко «подхлестывает» продажи оригиналов (книг). Примеров множество: «Код да Винчи» Дэна Брауна, «Багровые реки» Жана-Кристофа Гранже, «Чтец» Бернхарда Шлинка, произведения Бориса Акунина, Анастасия Каменская от Александры Марининой и т.д. Книжные сети специально готовятся к премьерам таких экранизаций, которые активно рекламируются в СМИ – заблаговременно заполняются книжные склады и оформляются стенды в самых «кассовых» местах магазинов.

**Интернет-ресурсы** также являются действенными средствами продвижения изданий. К тому же когда какая-то книга рекомендована в индивидуальном блоге, такой совет воспринимается более лично, и доверие к такой рекомендации заметно повышается. Именно поэтому у всех популярных авторов и крупных издательств есть свои **сайты**, на которых можно установить личные контакты и создавать читательские клубы.

**SMS-рассылки** по сетям мобильной связи – одна из самых распространённых форм информирования владельцев клубных и дисконтных карт ресторанов, бутиков, салонов красоты и фитнес-центров. Библиотеки и распространители книг, имея в своей клиентской базе номера мобильных телефонов своих постоянных покупателей и посетителей, также могут пользоваться этим ресурсом, сообщая о новинках и специальных акциях, но только здесь нужно соблюдать одно правило: сообщение должно быть очень коротким. Когда человек получает до 20 рекламных SMS-сообщений в день, и большинство из них приходится подолгу листать, чтобы прочесть до конца (слишком длинные), это раздражает, и конечный эффект такого информирования может быть отрицательным.

Более подробно остановлюсь на продвижении культуры чтения через гляцевый журнал **Magazine** («Журнал: Мэгэзин», г. Архангельск). Журнал регулярно издаётся более 5 лет, имеет стабильную аудиторию, в том числе и среди рекламодателей, что

подтверждает его эффективность как носителя информации. На протяжении 2-х последних лет журнал совместно с Архангельской областной научной библиотекой им. Н.А. Добролюбова реализует проект **«Человек с книгой»**.

Аудиторию журнала редакция делит на «читателей» и «листателей». Первая группа досконально и внимательно читает тексты и затем пользуется прочитанной информацией. Представители второй группы, как правило, рассматривают картинки и прочитывают только заголовки и «врезки» в текстах. Для *читателей* журнала проект «Человек с книгой» является проводником в мир чтения известных личностей и рассказывает об их *домашних библиотеках*. Так как перечень книг связывается с судьбой и ценностями конкретного человека, мотивация для обращения к этим книгам является глубокой и обоснованной. Для *листателей* существует постоянная рубрика, реализуемая совместно с архангельским «Домом Книги» (ООО «АВФ-Книга»), где представлены **обложки книг**, чтобы предельно чётко визуализировать объект, плюс краткие аннотации – иногда наиболее впечатляющие цитаты из книги, иногда – описание назначения книги.

Среди постоянных авторов журнала есть специалисты по литературе, которые могут дать **развёрнутую характеристику книги**, подготовить критическую статью, представить автора или героя известных изданий. Так, осенью 2011 года Юлия Халяпина подготовила материал, посвящённый истории появления Винни Пуха, обзор книг с парадоксальными героями, представила издания для детей, подготовленные Модным домом *Yves Sent Laurent*, и т.д.

Также журнал **Magazine** периодически публикует обзоры других журналов, которые тоже представляют навигацию для читателей.

Отрадно отметить, что Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова с ноября 2011 года поддерживает проект **«Человек с книгой»** на специально созданной странице в Интернете: <http://www.aonb.ru/books/magazine.html>. Такое сотрудничество замыкает сразу несколько каналов информирования – привлекает внимание к сайту, деятельности библиотеки и журналу. К тому же размещение информации в Сети способствует тому, что герои рубрики перенаправляют данную ссылку своим друзьям, родственникам и знакомым, что повышает уровень личного информирования и усиливает мотивацию для более подробного изучения проекта.

Что касается **рекламы библиотек**, то через *современные* СМИ разумно было бы продвигать именно *современные* формы деятельности библиотек – созвучные и понятные массовому потребителю каждого информационного канала. Вероятные примеры: **телесериалы** про библиотеки и библиотекарей (типа «Интернов» и «Скорой помощи»); **активные блоги** на сайтах библиотек; **группы** в социальных сетях и т.д. Полезно создавать специальные Интернет-проекты с интерактивными конференциями и интригующими SMS-рассылками; проводить встречи с писателями, транслируемые «онлайн» в Сеть. Перспективным является формат **«библио-кафе»**, где наряду с поглощением кофе и омлетов посетители «поглощают» выставленные на стеллажах газеты, журналы и книги – такие проекты были реализованы в книжной сети «Буквояд» (Санкт-Петербург) и «ПирОГИ» (Москва).

А ещё меня очень порадовала муниципальная библиотека в университетском городе Упсала (Швеция). Это настоящий **клуб-читальня**, где есть зал со свежими газетами – там по утрам собираются пенсионеры и по кругу обмениваются бесплатными изданиями; на стеллажах представлена литература на множестве языков; существуют электронные архивы для студентов; постоянно проводятся занятия к специальным классам – в том числе и музыкальных. Радует, что библиотека заполнена людьми с утра до позднего вечера. Там царит привычное для читален уважение к тишине, но в полном смысле этого слова в библиотеке жизнь – кипит. Такой формат сам себя продаёт, а это и есть лучшая реклама.

По определению, реклама – составная часть маркетинга, а одна из основных задач маркетинга – создавать продукт или услугу, которая быстро находит своего потребителя и (в хорошем смысле этого слова) привязывает его к объекту или процессу и подвигает человека к расширению потребительской группы за счёт привлечения индивидуальных контактных групп.

## Озвученная мультимедийная презентация – инновационная форма краеведческой работы Вологодской областной юношеской библиотеки

Новых Татьяна Николаевна, заведующая  
инновационно-методическим отделом  
БУК ВО «Вологодская областная юношеская  
библиотека имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

В последние годы создание озвученных мультимедийных презентаций по творчеству вологодских авторов и совместно с ними – одна из инноваций в работе Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова.

Что такое мультимедийная презентация? Определимся с терминологией. Представьте себе лестницу. На нижней ступени – компьютерная презентация: сочетание рассказа библиотекаря и зрительного ряда в виде слайдов. Вторая ступень – медиапрезентация, то есть компьютерная презентация, дополненная аудио- и видеоматериалами. На высшей ступени – озвученная мультимедийная презентация. Это уже готовое мероприятие на электронном носителе. Рассказ библиотекаря записан и вставлен в саму презентацию так же, как и аудио-видеофайлы. **Озвученная мультимедийная презентация** представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры – продуктивное и перспективное направление деятельности, которое может стать одним из ведущих в работе библиотек любых типов и видов. Мультимедийная презентация (далее ММП) является оптимальным способом продвижения книги и чтения и помогает разрешить многие противоречия, возникающие в современной социокультурной ситуации.

Преимущества электронных мультимедийных продуктов очевидны: они практически не имеют ограничений по объему; компактны, удобны в пользовании, долговечны; можно оперативно обновлять и пополнять представленную на них информацию.

Создание таких ресурсов в библиотеке — это не дань моде, а возможность полнее удовлетворять информационные потребности молодых пользователей.

Предвосхищая ожидания молодежи, в работе над презентациями, мы старались внести в них:



- позитивный настрой;
- яркость, творческий подход, необычность – в общем, креативность;
- элементы развлекательности – шоу.

Все это воплотилось при помощи компьютерных технологий.

На сегодняшний день обозначились три ключевых направления в работе по продвижению книги и чтения мультимедийными средствами:

- 1) Разработка цикла ММП по творчеству региональных писателей и создание мультимедийного ресурса.
- 2) Обучение работе с ММП библиотекарей и педагогов области.
- 3) Распространение ММП.

Необходимость работы по первому направлению продиктовала сама жизнь. Назовем лишь некоторые причины. Во-первых, в ходе диагностических исследований выяснилось, что вологодские школьники, даже из самых престижных учебных заведений, практически не знают имен региональных авторов и не читают их книг. Во-вторых, региональным писателям в силу разных причин очень сложно пробиться к читателю. В-третьих, руководители и организаторы детского чтения нуждаются в информационной поддержке касательно творчества многих региональных авторов.

В чем состоит преимущество ММП, разработанной при активном участии автора? Материал для презентации тщательно отобран, достоверен, так как детально обсуждался с самим автором, насыщен редкими документами, стимулирующими интерес к творчеству писательницы, систематизирован в строгой логике на основе изучения и анализа материала. Такого рода ММП представляет собой некий контекст, в котором проявляется личность автора, вырисовываются яркие черты его творческой индивидуальности. Очень важно, что в структуре презентации привлекает внимание читателя сама КНИГА.

Важнейшей особенностью ММП данного типа является то, что она имеет многоадресный характер, то есть, рассчитана не только на разные группы читателей, но, в первую очередь, на организаторов детского и юношеского чтения: библиотекарей и учителей, которые при помощи этого инструмента могут решать важнейшие задачи читательского и личностного развития юношества.

Разработка подобных ММП - это серьезный труд, требующий от ее создателей исследовательских и коммуникативных навыков, свободного владения компьютерными технологиями.

Наиболее продуктивным в плане создания ММП оказалось сотрудничество с Ольгой Александровной Маркевич, к.ф.н., преподавателем Вологодского института развития образования. Так появилась работа по творчеству известной вологодской детской поэтессы Т.Л. Петуховой. Ее книга «Лохматый подарок» была

направлена на Всероссийский конкурс «Лучшие книги и издательства года – 2008» и отмечена специальной премией (Диплом) РГБ в номинации «Детская литература». ММП по творчеству Т.Л. Петуховой очень востребована библиотекарями и педагогами города и области, так как ее стихи вызывают неизменный интерес у юных читателей и руководителей детским чтением.

Создана ММП «Живительной печали не страшась...» по творчеству Н.П. Сидоровой, члена Союза писателей, которая тоже нуждается в помощи в плане продвижения книг к читателю, так как из-за серьезной болезни ограничена в выходе из дома. Ее судьба – это путь мужества и преодоления, обретения себя в творчестве.

Завершена работа над ММП по творчеству молодой талантливой поэтессы и художницы Леты Югай, выпускницы Литературного института, члена Союза писателей Москвы. Творчество Леты неизменно находит отклик, особенно у современных подростков, показывает возможность выстраивания своей жизни «по вертикали».

Наш совместный опыт был отмечен на Российском уровне. Вологодская областная юношеская библиотека им. В. Ф. Тендрякова награждена Почетной грамотой и поездкой в Санкт-Петербург на семинар «Продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры» за активную деятельность общедоступных библиотек Северо-Западного Федерального округа, направленную на популяризацию книги и чтения в обществе.

Создание презентаций «Подарим детям радость, свет...», «Живительной печали не страшась...» и «Лета Югай» - это пример того, что может сделать библиотекарь, не прибегая к помощи специалистов в информационных технологиях. С технической точки зрения для работы над презентацией нужны хороший компьютер с колонками, не лишними будут сканер и микрофон. С другой стороны, не обойтись без группы креативных библиотекарей, в центре внимания которых будет герой - основное действующее лицо презентации - писатель или поэт, о творчестве которого мы хотим рассказать нашим читателям.

В настоящее время идет подготовка сразу нескольких ММП по творчеству вологодских авторов.

Выделяем 2 этапа разработки презентации:

1. Разработка концепции презентации
2. Перевод содержания в техническую плоскость.

Разработка концепции презентации включает в себя:

- определение цели: разработка презентации как средства продвижения книг региональных авторов;
- разработка содержания на основе анализа собранной информации, отбор и структурирование материала, совместная работа по содержанию презентации с автором: в

нашем случае эту роль выполняла кандидат ф.н. О.А. Маркевич, которая защитила диссертационное исследование, касающееся творческой индивидуальности писателя;

- определение ключевой идеи презентации через раскрытие неповторимых особенностей и индивидуального своеобразия.

Разработчик концепции, писатель вместе переходят и на следующий этап создания ММП – перевод содержания в техническую плоскость.

Писатель любезно предоставляет все материалы: текстовые, фотографии, записи в аудио- и видеоформате. Чтобы не нарушать закон об авторском праве, берем письменное разрешение на свободное распространение материалов.

Когда в распоряжении создателей презентации уже есть текстовые файлы, папка с оцифрованными фотографиями, подобранные аудио- и видеозаписи, подготовительный этап заканчивается. Процесс создания слайдов презентации - дело творческое, но у меня, как воплотителя содержания презентации в техническую плоскость, есть несколько критериев отбора материала:

1. Качество исходного изображения: хорошее разрешение, удачный ракурс, освещение, отсутствие лишних деталей. Функцию сжатия рисунков применяю только для публикации в Internet, но не для демонстрации в библиотеке.
2. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет, шрифт текста, его кегль (размер).
3. Минимум анимационных эффектов.
4. Небольшой размер видеосюжетов, чтобы сохранить внимание аудитории.

Условно презентацию можно разделить на несколько компонентов, количество которых опять же исходит из творческой индивидуальности:

1. Вступление
2. Пролог
3. Информационный блок
4. Эпилог
5. Контактная информация, визитка

**«Вступление».** Презентация открывает яркое музыкальное вступление. Пока звучит музыка, на двух слайдах появляется информация о библиотеке, подготовившей презентацию, и название самой презентации.

**Пролог** призван с первых минут заинтересовать, чем-то удивить аудиторию и одновременно «перекинуть» мостик к основной части. В презентации таким мостиком служит авторское исполнение, звучит голос самого писателя.

Музыка, чтение стихов и зрительный ряд создают эмоциональный настрой всей презентации.

**Информационный блок** состоит из трех элементов:

1. Небольшая биографическая справка.
2. Поэтическое и художественное творчество. Мы старались отобрать наиболее интересные стихи, чтобы раскрыть дарование автора.
3. Отзывы критиков, журналистов и поклонников таланта поэтессы.

Основной принцип расположения материала – хронологический: очень важно показать рождение таланта и его развитие.

**Эпилог** – это заключительный аккорд всей презентации. Люди помнят то, что было сказано последним. Мы рассчитывали закончить презентацию так, чтобы читатели захотели продолжить знакомство с творчеством. Предполагается обратная связь поэта с читателем: майл. Идет прямое общение с поэтом.

В презентации случайных не должно быть случайных компонентов, каждый из них тщательно продумывается.

**Контактная информация, визитка.** Правилom хорошего тона является указание информации для связи с автором презентации. Это один из заключительных слайдов. Здесь же мы благодарим внимательного зрителя.

Мы старались избежать в презентации «информационного шума», чтобы не дать юному читателю в нем потеряться. Это относится и к визуальному ряду, и к звуковому сопровождению.

Каждый новый слайд связан с предыдущим и одновременно подготавливает появление следующего. Лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, - прочитать только заголовки. Если после этого станет ясно, о чем презентация - значит, структура построена верно.

**Подбор иллюстративного материала.**

Необычное оформление обложки диска – залог успеха вашей презентации. Как говорится, встречают по одежке.

К примеру, неслучайно для оформления обложки диска с презентацией «Лета Югай» мы выбрали один из рисунков Леты - изображение бабочки. Она, по мнению автора, одно из самых красивых существ, сотворенных природой. Это символ красоты, нежности, легкости. Мы пытались передать это настроение в презентации. И, судя по отзывам, нам это удалось.

Из рассказа методиста по массовой работе централизованной библиотечной системы г. Вологды Кузнецовой Надежды Иннокентьевны: «Знакомство с творчеством Леты Югай для моего племянника и его друзей было случайным.

Однажды мальчишки на моем столе среди множества коробок со всевозможными дисками обнаружили, по их словам, «прикольный», поражающий необычным оформлением: сочетание ясноокой бабочки, выполненной в графике, и неземных цветов на нежно-теплом фоне приковало их внимание.

- Это что-то неземное, умиротворяющее, даже Космическое. Возможно, именно так выглядит Планета Тихого Счастья», - сказал, пребывая в задумчивости, Ромка, увидев оформление диска.

- Да. - Согласился его друг. – А ты обратил внимание на название диска?.. Лета Югай! Навевает светлые воспоминания о знойном лете, юге, теплом ласковом море. Автор, по всей вероятности, - добрый, излучающий теплый свет и тихую радость человечек».

Ребята, не откладывая дело в долгий ящик, решили посмотреть, соответствует ли их впечатление от оформления диска его содержанию.

После просмотра диска мальчишки поделились своими впечатлениями. По их словам, «Лета Югай – человек талантливый, неординарный и, как драгоценный камень, многогранный». Ребята были в восторге от фотоколлажей и кукол Леты, но больше всего мальчишкам пришлось по душе стихи в авторском исполнении. Роман сказал: «Многие слова непонятны, предложения необычны. Но именно эта необычность и непонятность нам и нравится. Хочется слушать и слушать тихий и светлый голос поэта».

Диски с мультимедийными презентациями ставятся на библиотечный учет и отражаются в СБА. В читальном зале с ними может познакомиться любой желающий. На курсах повышения квалификации мы транслируем опыт создания презентаций для библиотекарей Вологодской области, оказываем консультативную помощь.

Второе направление в работе напрашивалось само собой: мало создать мультимедийный ресурс и распространить презентации среди тех, кто является посредником между читателем и книгой, нужно заставить его «работать», то есть превратить его в инструмент продвижения книги и чтения. Возможность подготовки педагогов и библиотекарей к активному использованию ММП в практической деятельности обеспечивают курсы повышения квалификации в сфере культуры и образования.

Обучающие занятия выстраиваются по сложившейся схеме: представление ММП и организация практического занятия, которое

может иметь разные цели в зависимости от категории слушателей (библиотекари или педагоги).

Слушатели курсов имеют возможность приобрести ММП, ксерокопии материалов и текстов произведений малых жанров, а иногда и книгу автора без наценок. В последнее время к ММП предлагаются и некоторые книги в электронном формате.

На курсах повышения квалификации муниципальных библиотекарей работа организуется таким образом, чтобы после ознакомления с содержанием двух ММП библиотекари в ходе групповой работы смогли определить стратегию органичного перевода предложенного материала в методическую плоскость.

Практическое занятие – это подготовительный этап, на котором проектируется мероприятие (цикл мероприятий), библиотечные проекты, и он имеет большое значение для успеха задуманных действий.

1. Коллективно просматриваются ММП.
2. В процессе групповой работы библиотекари выявляют яркие черты творческой индивидуальности, которые им удалось уловить.
3. Продумывают организацию читательской деятельности, ориентируясь на трехкомпонентную структуру:
  - представление книги той или иной читательской аудитории
  - организация процесса чтения определенной книги
  - организация околочитательского общения, стимулирующего дальнейшее осмысление темы, использование полученной информации в практической деятельности.

ММП по творчеству региональных авторов активно распространяются на курсах повышения квалификации библиотекарей и педагогов в городе Вологде и Вологодской области. Организуются мероприятия в учреждениях культуры и образования с использованием ММП для разных читательских групп. Продвигаются ММП в профессиональном сообществе библиотекарей и педагогов и других регионов. Информация о созданном мультимедийном ресурсе предоставляется на сайтах Департамента культуры Вологодской области и юношеской библиотеки, а также в социальной сети «В Контакте» в группе «Библиогурман» и через электронную почту. Кроме того, мультимедийный продукт рекламируется в СМИ и распространяется через личные контакты.

Нередко мы получаем обратную связь. Как отметила в своем отзыве заведующая библиотекой - литературным музеем имени Н.Н. Блинова Мурманской области Наталья Семенова, «медиапрезентации могут быть полезны не только читателям, педагогам и библиотекарям Вологодской области, но и профессионалам других регионов».

В феврале 2010 г. в Мурманском областном ИПК развития образования и культуры проводились курсы по теме «Актуальные вопросы краеведческой деятельности публичных библиотек». Большой интерес медиапрезентации по творчеству вологодских писателей и технология их разработки вызвали у преподавателей МОИПКРОиК и слушателей курсов – сотрудников областных и публичных библиотек Мурманской области.

ММП как полифункциональное явление открывает новые возможности как для взрослых, так и для детей в плане продвижения книги и чтения. Она позволяет сохранить баланс между необходимостью развивать культуру чтения и информационную культуру личности. Работа по созданию ММП способствует расширению круга профессионалов в сфере продвижения и развития чтения, книжной культуры.

### **Использование мультимедийных средств в программно-проектной деятельности МУК «ЦБС» г. Вологды и внедрение инновационных технологий в библиотечное обслуживание пользователей**

*Дурягина Валентина Дмитриевна,  
заместитель директора,  
Чернова Ирина Сергеевна,  
методист по инновационным  
технологиям МУК «ЦБС», г. Вологда*

В «Национальной программе поддержки и развития чтения», разработанной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом, отмечено, что «...чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немислима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт; образа жизни; основных прав человека; систем мировоззрения, т. е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество».

Важнейшим социальным институтом по приобщению к чтению была и остается библиотека. МУК «Централизованная библиотечная система» города Вологды образована 5 апреля 1977 года. Сегодня в состав ЦБС входят: ЦГБ, ЦДБ, 12 массовых библиотек, 2 детские библиотеки, 4 библиотеки семейного чтения. За 2010 год обслужено более 43 тысяч читателей, в том числе детей более 22 тысяч.

В системе трудится 61 библиотекарь. Коллектив системы работает профессионально, вводит в свою деятельность инновации и специализации. Библиотеки ЦБС работают по 18 авторским и коллективным программам; в филиалах работают 16 клубов и 3 кружка по интересам.

Разработаны программы и по поддержке чтения, направленные на пропаганду книги и чтения. Например, программы: «Литература вчера, сегодня, завтра», «Как найти дорогу к книге», «Писатели нашего детства», «Вместе с книгой мы растем», «Занимательное чтение», «Учимся вместе с Кузей», «Читаем вместе». Действуют литературные кружки для детей «Читай-ка» и «Светлячок»; созданы клубы по интересам: клуб самодеятельных поэтов «Поэтическое крылечко»; «Клуб интересных встреч: любители литературы»; «Клуб активного читателя».

Библиотекари, применяя инновационные формы и методы работы, предоставляют пользователю информацию в более доступной и зрелищной форме: используя при проведении массовых мероприятий мультимедиа презентации с целью пропаганды книги, чтения, распространения краеведческих знаний, популяризации творчества поэтов и писателей. Такие направления деятельности как экологическое просвещение, пропаганда здорового образа жизни, патриотическое воспитание нашли свое отражение в мультимедиа презентациях, подготовленных библиотекарями системы.

Встречи с вологодскими писателями и поэтами стали традиционными в библиотеках города и вызывают неподдельный интерес, как у взрослых, так и у детей. Через знакомство с творчеством местных литераторов происходит приобщение к книге и чтению. К данным мероприятиям библиотекари подбирают материал и создают мультимедиа презентации.

Особо хочется остановиться на деятельности Центра писателя Василия Ивановича Белова. Центр занимается сохранением, изучением, популяризацией творчества нашего земляка, классика русской литературы, автора повести «Привычное дело», «Плотницких рассказов», трилогии о коллективизации «Час шестой», очерков о народной эстетике «Лад».

Центр писателя В.И. Белова обладает: собранием книг писателя, литературой о жизни и творчестве; автографами, рукописями, фото документами; видео- и аудиозаписями; экспозицией личных вещей писателя.

Одной из форм пропаганды книги и чтения является проведение ежегодных городских юношеских Беловских чтений.

«О Родине душа моя болит», «Хранитель русского лада» - так назывались юношеские Беловские чтения, проведенные в 2009 - 2010 годах. В этих строках заключена суть творчества нашего великого



земляка. Его человеческая, гражданская, писательская позиция и ответственность за судьбу родной земли.

Конкурсные работы отличались жанровым разнообразием: это исследовательские работы, эссе, рефераты, сочинения. В чтениях принимали участие учащиеся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий города.

Среди членов жюри и почетных гостей присутствовали: О.С. Белова – супруга писателя; С. А. Смирнова – главный специалист Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области; Л.Б. Кундина – и.о. начальника Департамента гуманитарной политики Администрации города Вологды; М.И. Карачев – Председатель правления Вологодского регионального отделения общероссийской организации «Союз писателей России»; А.А. Цыганов и А.А. Грязев – вологодские писатели.

Темы работ, представленных на Чтениях, разнообразны: «Поэтика заглавий в произведениях В.И. Белова (попытка интерпретации)»; «Отражение народного характера в рассказе В.И. Белова «В лесу»; эссе по произведению В.И. Белова «Холмы»; «Спутник женской судьбы (лен в книге В. Белова «Лад» и в научно-популярной литературе)»; «Мир подростка вчера и сегодня (по книге В. Белова «Лад»)»; «Образ русской деревни в художественной прозе В.И. Белова»; «Проблема семейных взаимоотношений»; «Я убежден: сохраним родной язык – сохраним все». Выступления участников чтений сопровождались слайд-шоу и мультимедиа презентациями. По итогам чтений изданы сборники работ участников. Юношеские Беловские чтения доказали, что современная молодежь читает и не утратила интерес к исследовательской работе.

Для обобщения деятельности Центра писателя создан диск: «Белов В. И. Центр писателя в Вологде». Диск позволяет обеспечить свободный доступ граждан к информационным ресурсам с использованием современных компьютерных технологий, а также предоставляет доступ к краеведческим информационным ресурсам библиотеки, что способствует сохранению для будущих поколений культурного наследия Вологодчины. Издание представляет интерес для преподавателей литературы, учащихся, библиотекарей и почитателей творчества писателя В. И. Белова.

Отдавая предпочтение использованию традиционных форм работы при проведении мероприятий по продвижению книги и чтения, библиотекари системы активно внедряют и новые информационные технологии, что отвечает требованиям современного общества. Побудить к чтению нередко удается, основываясь на интересе к местным достопримечательностям или выдающимся людям вологодского края.

Например, библиотекари Центральной детской библиотеки подготовили и провели встречу с вологодской писательницей Татьяной Леонидовной Петуховой «Здравствуйте, дети! Здравствуйте!». Мероприятие включало в себя: мультимедиа презентацию «Подарим детям радость, свет...» о творческом пути Т.Л. Петуховой, которую подготовили библиотекари; чтение своих стихов Т.Л. Петуховой; подведение итогов домашнего задания (нарисовать иллюстрации к сказке «Белый принц – повелитель снегов»).

Библиотекари филиала № 2 для пятиклассников провели беседу по творчеству Г. Андерсена. К мероприятию оформили выставку и подготовили мультимедиа презентацию «Король сказок».

В филиале № 8 библиотекари создали мультимедиа презентацию к 100-летию А. Твардовского «На войне в пыли походной», которую по достоинству оценили при проведении мероприятия присутствующие.

В филиале № 6 ко Дню Победы в Великой Отечественной войне библиотекарями созданы мультимедиа презентации: «Небесные амазонки» - история женского 46-го Таманского гвардейского авиаполка ночных бомбардировщиков; «Полководцы Победы»; «Вологда прифронтовая». На проводимых в стенах библиотеки мероприятиях сотрудники филиала знакомят подрастающее поколение вологжан с историей города, культурой, организуют творческие встречи с писателями, ветеранами войны и труда, проводят презентации книг, заочные экскурсии по Вологодчине с использованием собственных мультимедиа презентаций.

Библиотекари филиала семейного чтения № 8 разработали литературный видео час по творчеству Драгунского «Повелитель юмора», а также литературную игру с видеопозаказом по творчеству Григория Остера «Послушным детям читать запрещается». Литературные часы с видеопозаказом «Мои питомцы» для воспитанников детского сада; обзор творчества Веры Чапыгиной с показом слайд-шоу.

Созданные библиотекарями ЦБС презентации собраны на электронном издании «Медиатека» и размещаются на страничке нашего сайта.

Библиотеки города активно заявляют о себе, проводя общегородские праздники, акции по продвижению книги и чтения, в том числе на открытых площадках. Одним из них является «Неделя детской книги». Все филиалы системы проводят мероприятия, посвященные книге и чтению, которые сопровождаются показом мультимедийных презентаций, видеороликов, слайд-шоу. Например, сотрудники библиотеки-филиала №10 провели цикл мероприятий к Неделе детской книги под общим названием «Интеллектуальные каникулы», который включал в себя: литературно-краеведческие чтения «Ими гордятся вологжане»; обзор «К нам новая книжка

пришла»; беседу-игру «Маленький читатель рассказывает...», где дети рассказывали о своих любимых литературных героях; беседу «О пользе чтения»; подведение итогов конкурса «Читающие дети – надежда России» по номинациям: а) Библиолидер (кто больше прочитал), б) Библиомарафонец (кто чаще посещает библиотеку), в) Читатель года, г) Рисованная обложка книги.

Ежегодно проводятся городские праздники, посвященные Неделе детской книги. В 2010 году Книжкина неделя была посвящена 65-летию Победы в ВОВ, а в 2011 году библиотекари города Неделю детской книги посвятили 75-летию со дня рождения поэта Николая Михайловича Рубцова.

В празднике принимают участие дети – победители конкурсов из всех микрорайонов города. На мероприятии подводятся итоги конкурсов, объявленных МУК «ЦБС» к Неделе детской книги: в 2010 году это конкурс рисунков «Годы суровых испытаний»; конкурс чтецов «Подвигу народа жить в веках»; конкурс «Лучший читатель библиотеки». Дети встретились с писателем-журналистом Г.А. Сазоновым; поэтессой, ветераном ВОВ К.К. Большаковой.

В 2011 году, в год 75-летия поэта Н.Рубцова, ежегодный городской праздник, посвященный открытию Недели детской книги, прошел в Вологде в городском Дворце культуры. Организаторы постарались придать мероприятию праздничную атмосферу. Гостей встречала бодрая музыка, яркие гирлянды шаров, красочно оформленная выставка рисунков участников конкурса детского рисунка на тему «Русская природа в творчестве Николая Рубцова».

Положения о конкурсах были выставлены на сайте МУК «ЦБС». Наибольшее количество участников (50 человек) номинировались на конкурс чтецов «Живая музыка стихов». Жюри работало напряженно: прослушивания шли во всех микрорайонах города. Цель – приобщение детей к поэзии, к родному слову, по мнению библиотекарей, достигнута.

Конкурс «Лучший читатель библиотеки 2011 года» рассчитан на выработку потребности в регулярном чтении и пропагандирует литературу для детей. Библиотекари ставили цель - поощрить лучших читателей и повысить статус читающего школьника. На сцене ГДК присутствующие видят героев поэта Аленку, Вовочку и доброго Филю, которые ведут неторопливый разговор о творческой судьбе поэта. На мультимедиа экране выводятся слайды презентации, подготовленной сотрудниками ЦБС: детские фотографии Коли Рубцова; семья поэта и детский дом; гармонь и природа, которые давали поэту вдохновение. Зрители, затаив дыхание, следят за героями на сцене. Вместе с Вовочкой восхищаются, вместе с Аленкой сопереживают трудной судьбе поэта. Узнают от доброго Фили, что на стихи Николая Рубцова написано более 200 песен, знакомятся с книгами поэта, читают его

стихи. С поздравлениями в гостях у юных читателей побывали: П.А. Васев, депутат Вологодской городской Думы; А.А. Грязев, писатель, драматург, член Союза писателей России; Н.С. Смелкова, заведующая филиалом Вологодского государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Литература. Искусство. Век 20»; Сергей Петрович Багров – автор более 20 книг, член Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Друг Николая Рубцова. В память о дружбе с поэтом выпустил книгу воспоминаний «Россия. Родина. Рубцов» и «Рассказы о Николае Рубцове». Сергей Петрович поделился с присутствующими воспоминаниями о Рубцове.

Детям было приятно получить призы из рук знаменитых вологжан. Творческие коллективы городского Дворца культуры подготовили и представили замечательные танцевальные номера и исполнили песни на стихи Николая Рубцова. «Дорогие ребята! Впереди у Вас долгие годы общения с хорошей книгой. Мы всегда Вас ждем в библиотеках нашего любимого города!» - такими добрыми словами ведущие попрощались со зрителями. В зал полетели воздушные шары; дети с интересом окружили писателей, расспрашивали о творчестве и просили оставить автографы.

В 2011 году ко Дню Победы сотрудники ЦБС подготовили и провели общегородское мероприятие для детей, направленное на пропаганду книги и чтения «Книга тоже воевала». В ГДК собралось более 200 человек. Мероприятие сопровождалось показом мультимедийной презентации, подготовленной работниками библиотеки и рассказывающей о том, как «воевала книга». Вниманию присутствующих была представлена выставка книг, побывавших на фронтах ВОВ. Ведущие рассказали гостям о роли книги в жизни солдата на фронте. И во фронтовых условиях, когда нелегко сберечь свою жизнь, солдаты бережно хранили томики стихов. Ребята встретились со старейшими работниками библиотек, которые помнят лихое военное время, ветераном ВОВ, вологодской писательницей К.К. Большаковой. На встрече звучали стихи А. Ахматовой, К. Симонова, отрывки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Творческие коллективы и артисты ГДК исполняли песни военных лет: «На солнечной поляночке», «Землянка». Такие мероприятия способствуют воспитанию патриотизма у молодежи, в том числе и на литературных примерах из книг.

Выполняя социальные функции, библиотеки города эффективно работают с социально-незащищенными слоями населения: малообеспеченными семьями, пенсионерами, ветеранами, инвалидами. Для таких категорий пользователей традиционные формы обслуживания не всегда приемлемы, поэтому обслуживание зачастую происходит дистанционно, с использованием

информационных технологий. Для детей-инвалидов на сайте ЦБС была размещена викторина «Литературная шкатулка», итоги которой подводились в День защиты детей на совместном мероприятии ЦБС и «Центра информатизации и оценки качества образования» в рамках проекта «Дистанционное образование детей-инвалидов в Вологодской области». В уютном зале библиотеки семейного чтения №8 детей с ограниченными возможностями (в том числе и колясочников) и родителей встречали литературные и мультипликационные герои: Карлсон, Шапокляк, Книговенок Кузя. Театрализованное представление «Пусть для всех будет солнце!» нашло отклик в душах детей: ребята активно отвечали на вопросы ведущих, сопереживали героям, инсценировали сказки, участвовали в конкурсах, интерактивной викторине «Угадай мелодию». Никто не остался без призов от щедрого Книговенка Кузи. Депутат ЗС ВО Минакова Е. С. поздравила присутствующих с праздником и подарила детям USB-накопители (флэшки), которые так необходимы для дистанционного обучения. Ребятам очень понравилась встреча с вологодским писателем В.И. Арининым, который рассказывал о своих книгах, читал стихи. Дети с удовольствием разучивали стихи с Владимиром Ивановичем. Писатель вручил подарки (книги) всем участникам викторины «Литературная шкатулка», размещенной на сайте, ответы на которую дети присылали в электронной форме. Приятно было получить ребятам календари с портретом писателя и его автографом, изданные библиотекарями. Такие встречи в библиотеках города необходимы для детей с ограниченными возможностями: они придают силы, расширяют круг общения, позволяют почувствовать поддержку общества.

ЦБС Вологды совершенствует предоставляемые библиотекой услуги на основе внедрения новых информационных технологий и компьютеризации библиотечно-информационных процессов. За 2010 год выполнено более 8000 справок, в том числе с использованием СПС «Консультант-Плюс», Интернет и других электронных информационных ресурсов более 2000.

В МУК «ЦБС» установлена информационно-правовая система «Гарант» для доступа пользователей и персонала ЦБС к нормативно-правовым актам, законодательству РФ, региональным нормативным документам. Сотрудники МУК «ЦБС» постоянно обучаются работе с системой «Гарант» для оказания квалифицированной помощи пользователям в поиске информации.

В Центре деловой информации, созданном в 2000 году для информирования населения о деятельности власти и просвещения в правовых и социальных вопросах, имеются полнотекстовые базы данных на CD; установлены СПС «Консультант+» и «Гарант». На бесплатной основе с 2010 г. библиотекари ведут обучение

пенсионеров компьютерной грамотности. Разработана программа «С компьютером на «ты». Обучение дополнено библиотечными методами обслуживания: проводятся библиографические обзоры, создан рекомендательный аннотированный список литературы и дисков для слушателей. Программа включает в себя 2 направления: «Курсы по основам пользования ПК» и «Основы работы в Интернет». На сегодняшний день проведено 71 занятие, обучено 64 человека.

Востребованность информатизации общества, внедрение инновационных методов работы понимают и поддерживают в Администрации города Вологды. В 2010 году увеличился компьютерный парк ЦБС до 85 машин; подключено к Интернет 10 филиалов из 20. Сотрудниками МУК «ЦБС» в 2010 году разработана программа «Комплексное развитие МУК «ЦБС» города Вологды на 2011-2014 годы», которая утверждена Постановлением главы города Вологды Е.Б. Шулёпова. Выделено дополнительно на мероприятия программы 8 миллионов 950 тысяч рублей из бюджета города. Программа предусматривает информатизацию муниципальных библиотек: приобретение новых компьютеров, замену устаревших ПК; покупку лицензионного программного обеспечения; продление лицензий (антивирус, Office, Windows); приобретение и замену оргтехники (МФУ, сканеры, ксероксы, проекторы); подключение новых точек доступа Интернет с ежемесячной оплатой; обучение сотрудников работе в АБИС ИРБИС, обеспечение работы сайта; установку и оплату СПС «Гарант».

В январе 2010 года с целью более качественного предоставления информации пользователям сотрудниками системы разработан и создан собственный сайт МУК «ЦБС» г. Вологды ([www.cbs-vologda.ru](http://www.cbs-vologda.ru)), который включает: виртуальную справку; гостевую книгу; раздел «Продление книг on-line»; на сайте регулярно размещаются опросы, анкетирования, направленные на улучшение качества предоставления муниципальной услуги, продвижение книги и чтения; к услугам пользователей представлены: краеведческий календарь, экологическая страничка, методические разработки, печатные издания и мультимедиа презентации. Сотрудниками МУК «ЦБС» ведется статистика по сайту на сервисе Яндекс.Метрика (<http://metrika.yandex.ru>). На сегодняшний день сайт посетило более 26 тысяч человек из разных стран мира. Создание собственного сайта позволило расширить возможности библиотек в удовлетворении потребностей пользователей, укреплении престижа библиотеки. Все вышеизложенное позволяет обеспечить оперативное и более качественное предоставление муниципальной услуги.

Внедрение новых технологий в библиотечное обслуживание невозможно без обучения сотрудников. Методический отдел ЦБС организует и проводит занятия для сотрудников (групповые и

индивидуальные), где обучают созданию презентаций. В штатном расписании ЦБС имеются должности программиста и техника. Данные специалисты оказывают консультационную и практическую помощь библиотекарям, посещая филиалы системы. В 2011 году началось внедрение в работу ЦБС АБИС «ИРБИС». Предварительно сотрудники МУК «ЦБС» прошли обучение работе в программе в МУБИНТ г. Ярославля. К 2012 году планируется выведение электронных каталогов МУК «ЦБС» в Интернет для общего доступа пользователей.

Для качественного оказания муниципальной услуги необходимо профессиональное развитие коллектива, в том числе и через конкурсы. Таким конкурсом является ежегодный городской профессиональный конкурс **«Путь к успеху»**. В 2011 году в рамках данного конкурса проводился конкурс на «Лучшее электронное издание» среди муниципальных библиотек города, который позволил создать новые информационные ресурсы в электронной форме. Проведению конкурса на «Лучшее электронное издание» способствовало и участие ЦБС во Всероссийском конкурсе электронных краеведческих изданий библиотек «Край в формате DVD».

Целевая аудитория использования подготовленных библиотекарями электронных изданий довольно широка. Электронный ресурс дает дополнительный материал к уже известным источникам, может быть использован образовательными учреждениями на занятиях, библиотечными работниками при проведении мероприятий краеведческого характера, по патриотическому воспитанию, по экологии, по правовому просвещению. Творческий потенциал библиотекарей, мастерство, уровень владения компьютерными технологиями с каждым годом совершенствуются все больше и больше, что позволяет соответствовать современным требованиям общества.

Внедрение информационных технологий, АБИС «ИРБИС», обеспечение доступа пользователей в Интернет, совмещенные с традиционными формами работы, позволили расширить возможности библиотек МУК «ЦБС» в удовлетворении потребностей пользователей, что способствовало привлечению читателей к книге, чтению.

## **Норвегия становится ближе: медиапроект для муниципальных библиотек Архангельской области**

*Верещагина Елена Викторовна, заведующая центром «МИР» Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова*

В октябре 2011 года Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова при поддержке Почетного Консульства Королевства Норвегии в Архангельске начала реализацию медиапроекта «Норвегия становится ближе».

Автор книги – Тур Робертсен, специальный советник по международным вопросам в правлении губернии Финнмарк (Норвегия). Издание прекрасно иллюстрировано работами не только норвежских, но и архангельских художников: Сергея Звягина, Георгия и Людмилы Елфимовых. Книга рассказывает о главных исторических событиях в Норвегии, повседневной жизни наших северных соседей, истории и сегодняшнем дне российско-норвежских отношений.

Краткая предыстория проекта. Наравне с другими библиотеками области Добролюбовка стала обладателем книги Тура Робертсена «Рассказы из Вардё».

Первая презентация книги на территории нашей библиотеки состоялась в рамках Недели Северных стран, которая проходила в конце июня этого года. Содержание мероприятия вышло за границы книги. Мы посетили мастерскую художника Георгия Елфимова, одного из авторов книги. Взяли интервью, сделали фотографии его работ из цикла «Вардё». Обратились к собственным фондам. Подготовили для демонстрации фрагмент фильма «Из Вардё с любовью». Нашли диалог норвежца и помора на руссенорске. В дальнейшем запечатлели выступление молодых библиотекарей с этим диалогом на видеокамеру. Часть фотографий Вардё взяли у заместителя директора Марковой Елены Михайловны, которая была в городе в рамках профессионального тура. Получился дополнительный блок материалов к книге. На совещании директоров в июле был представлен наш опыт по презентации книги, и была предложена помощь по проведению презентации на местах.

Что мы сделали? Собрали воедино, что у нас было подготовлено. Презентация, текст презентации, фотографии картин Георгия и Людмилы Елфимовых, их интервью, фрагмент фильма «Из Варде с любовью», театрализованный диалог на руссенорске, список литературы о Норвегии и российско-норвежских связях, с возможностью последующего предоставления книг через МБА. Не хватало чего-то ещё?



Такая возможность дополнить материал представилась в сентябре этого года во время Маргаритинской ярмарки. В Архангельск прибыла норвежская делегация из города-побратима Варде, в состав делегации входил автор книги Тур Робертсен. Возможность пообщаться с автором всегда усиливает восприятие книги, зарождает интерес у тех, кто ещё не читал. Таким образом, в список дополнительных материалов вошло интервью с автором книги. Одновременно с презентацией книги состоялось открытие фотовыставки Николая Дмитрука «Радио Norge», участника Норвежско-российского культурного форума в июле этого года.

Таким образом, для муниципальных библиотек Архангельской области АОНБ им. Н.А. Добролюбова подготовила диск с медиаматериалами. На нем представлена презентация, которая включает в себя информацию о содержании книги, ее авторах, дополненную историческими, географическими комментариями, рисунками и фотографиями из личных архивов. На диске также размещены: интервью с автором книги Туром Робертсеном, видеорассказы художников Елфимовых об участии в издании книги, фрагмент из документального фильма «From Vardo with love» / «Из Вардё с любовью» (2006), фотоработы новодвинского художника и дизайнера Николая Дмитрука. Все эти материалы работники муниципальных библиотек могут использовать в организации своих мероприятий по продвижению этой книги. Также в пакет документов включено методическое письмо, где предлагается библиотекам проводить комплексные мероприятия по Норвегии, а презентация книги будет составной частью.

Фото-видео материалы по итогам проведения библиотеками собственных мероприятий предполагается разместить на сайте «Архангельск читает о Баренцевом регионе». А библиотекари, успевшие провести презентацию в ближайшее время получают шанс для участия в международной научной конференции «От Ломоносова к Нансену», которая пройдет в г. Архангельске с 9 по 12 ноября 2011 года. Финансовую сторону нашего проекта взяло на себя Почетное консульство Королевства Норвегии в Архангельске: приобретение дисков printable 50 шт., печать флаеров.

Медиапроект направлен на привлечение внимания населения Архангельской области (прежде всего – школьников и молодежи) к историческому прошлому Севера России и Норвегии, распространение знаний о культуре наших стран, развитие и укрепление дружеских российско-норвежских связей.

Два библиотекаря Архангельской области, наиболее активно участвующие в проекте и представившие самые интересные материалы, будут приглашены на международную научную

конференцию «От Ломоносова к Нансену», которая пройдет в г. Архангельске с 9 по 12 ноября 2011 года.

## **Книжкин дом: радиопередачи в поддержку чтения**

*Гарганчук Любовь Никоновна, главный библиотекарь  
отдела инновационно-методической деятельности  
и библиотечного маркетинга Центральной  
городской библиотеки имени М.В. Ломоносова*

В работе по продвижению книги и чтения мы активно используем авторские радиoproграммы. Знание современного состояния библиотечного дела, литературы позволяет нам формировать положительный имидж библиотек города и воспитывать читательскую культуру обширной аудитории жителей Архангельска и Архангельской области через местные радиостанции.

Так еще в 1977 году я стала внештатным корреспондентом радиоканала «Архангельск» и в течение шести лет вела авторскую программу **«В мире книг»**. Радиопередачи звучали 20 минут. Гостями в студии были крупные библиотечные специалисты, которые приезжали в наш город и область: Татьяна Манилова, Ирина Михнова, Слава Матлина, Ирина Тихомирова, библиотекари Архангельска и области; писатели: Андрей Усачев, Марина Москвина, Марина Боролицкая, педагог и книгоиздатель Шалва Амонашвили и другие интересные люди. И все они убедительно и очень профессионально выступали в поддержку библиотек, говорили о том, какое это счастье жить на земле еще и читателем, советовали молодым, как стать человеком, не приговоренным к чтению, а открытым чтением.

В годы перестройки, когда радиоканал «Архангельск» стал выживать за счет коммерческих программ и выходить на волнах FM «Юности» в прямом эфире, наша рубрика **«Домашняя библиотека»** вошла в состав программы «Домострой». Её эфирное звучание было осуществлено за счет финансовой поддержки книжных торговых сетей «Топ-книга» и «Зоя».

Тогда же, в 2004 году, впервые появилась и рубрика **«Книжкин дом»** в детской радиопередаче «По секрету всему свету» на Архангельской государственной телерадиокомпании «Поморье», которая просуществовала примерно 2 года.

20 декабря 2010 г. мы возобновили сотрудничество с АГТРК «Поморье», готовя постоянные выпуски страницы «Книжкин дом» в авторской программе Алексея Серова. Концепция рубрики предусматривает элементы театрализации. Страницу ведут юные артисты творческого объединения «Театр книги» Городской детской

библиотеки им. Е.С. Коковина Настя Задорина и Ваня Федоров в образах ученого Кота Мурыча и всезнающей Клёпы.

На сегодня **вышло уже 7 радиосюжетов**. Все они размещены на интернет-сайте МУК «ЦБС»: [arhlib.ru](http://arhlib.ru) на странице «Детский дворик».

Открыл рубрику разговор у книжной выставки «Неподражаемый, бессмертный Ломоносов». Кроме рекомендации книг о жизни и научной деятельности нашего великого земляка, в исполнении ребят прозвучал отрывок из сказа Б.В. Шергина «Слово о Ломоносове».

В дальнейшем юные радиоведущие рассказали об интересных библиотечных событиях, книгах, писателях, литературных героях и творчестве наших читателей. Ребята сами брали интервью у архангельской писательницы Елены Антроповой на тему: «Зачем читать книги в век компьютерных технологий?»; интересовались у своих сверстников и их родителей, что они хотели бы прочитать летом; а у юных поэтов спрашивали, когда приходит вдохновение?

Последний сюжет прозвучал 24 октября в день рождения Степана Григорьевича Писахова, нашего земляка, великого сказочника и художника. Ведущие вместе с радиослушателями совершили путешествие по заповедной улице Архангельска — Чумбарова-Лучинского, где стоит памятник С.Г. Писахову и его любимому герою Сене Малине с помощью книжки С.Ю. Ключева «Заповедная улица». Слушателям напомнили:

- Что памятник был открыт в сентябре 2008 г., его высота 145 сантиметров, ведь Писахов был маленького роста. Около ног скульптуры художника неслучайно трется кот, Писахов любил кошачье племя и всегда носил с собой валерьянку, которой угощал кошек. Он уважительно разговаривал с кошками и собаками. Посещая по льготным талонам столовую, после обеда проходил по столам, забирал косточки, объедки и по дороге домой по-честному распределял гостинцы между собаками, которые радостно сбегались к нему со всей Поморской.
- Что памятник стоит на дороге, по которой Писахов ежедневно ходил. Дом его был на противоположной стороне улицы — Поморская, д. 27, в нем он родился и прожил всю жизнь, к сожалению, этот дом не сохранился. А на углу Поморской и Трицкого проспекта был рыбный магазин. Оттуда с авоськой трески (архангелогородцы-трескоеды) и шел северный сказочник домой.
- На шляпе бронзовой фигуры сидела чайка (пока вандалы не утащили её) — символ странствий — напоминание о многих путешествиях Степана Писахова.
- И что появилась традиция загадать желание и дотронуться до носа писателя, погладить за ухом кота и оставить монетку на счастье.

Сейчас уже готов сюжет радиостраницы «Книжкин дом», посвященной Всемирному дню приветствий, который отмечают почти две сотни государств 21 ноября.

Каким бы ни был сюжет программы, разговор в студии строится вокруг книги и чтения, заканчивается рекомендацией лучших произведений современной и классической литературы.

В рамках проекта «Живая память» к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне нами были подготовлены 4 радиорассказа, которые в апреле 2010 года прозвучали на АГТРК «Поморье» в цикле «Эхо Великой Победы, вехи Великой войны»: «Десантник Юрка», «Фармацевт Мафруза», «Поющая эскадрилья Василия Ганзи», «Минометчик Толя».

Через городской Совет ветеранов мы смогли разыскать героических участников Великой Отечественной войны, которые дали интервью о тех памятных событиях. Радиопередачи нашли положительный отклик не только у радиослушателей, но и у администрации АГТРК «Поморье». Сюжет «Десантник Юрка» был назван лучшим на рабочем совещании в ряду материалов о Великой Отечественной войне в недельном цикле в период с 4 по 10 апреля. Собранные материалы были представлены в издании «65 добрых дел во имя Победы», а в юбилейные дни были устроены встречи ветеранов с читателями.

Конечно, мы участвуем и в прямых эфирах АГТРК «Поморье». В частности, в программе **«Встречи по понедельникам»** и **«Неслучайные слова»** обсуждаем проблемы чтения и нечтения в России сегодня, отвечаем на вопросы радиослушателей — наших читателей.

Я глубоко убеждена, что общение библиотечных специалистов с широкой читательской аудиторией города и области с помощью местных радиостанций способствует привлечению в библиотеки новых пользователей, работает на положительный имидж библиотек, помогает местному сообществу понять, чем живет современная библиотека, каковы её ресурсы.

## Как сделать чтение семейной традицией. Родительский опыт

*Кононова Вера Владимировна,  
главный редактор журнала «Ключик»*

Вот все пишут: нынешние дети не читают. Допустим, не читают не все. У меня имеется выборка из трёх мальчиков разного типоразмера, и они читают. Каждый своё, а иногда – и чужое. Наверное, они читают меньше, чем я в их возрасте. Но у меня и компьютера не было. И главное(!), они читают значительно больше, чем я – сегодняшняя.

А раз так, можно проанализировать, почему они читают. Любовь не рождается внезапно, из ничего. Мы не можем глубоко и искренне полюбить человека, если не знаем его. Мы не сможем полюбить даже самую вкусную еду, если не попробуем. И мы не полюбим книгу, если не откроем её. Давайте же открывать.

### **Чем раньше, тем лучше**

Я выросла в «Коковинке»: мама там работала. А я тихарилась среди стеллажей и читала. Это всю-жизнь-чтение «на одной ноге», стоя на коленях у книжного прилавка, полулёжа между библиотечных стеллажей – это мой импринтинг. И мне сейчас не вспомнить уже тот день, когда я кому-то из своих собственных детей взяла и прочитала первую книжку. Но точно знаю, что впервые «Конька-горбунка» Ершова папа прочитал Сашке, когда тому ещё не было года. Сколько раз с тех пор он был прочитан – не знаю. Мы давно не перечитываем некоторые книжки, но они уже живут в детях, они там, внутри, тихонько звучат. И эта внутренняя библиотечка заполняется всё новыми и новыми книжками – далеко не так быстро, как мне того хотелось бы, но настойчиво. Дети удивительные консерваторы, они перечитывают и перечитывают. И чем раньше он услышал эту книгу, тем сильнее хочется прочитать её самому.

Тирания образов, которая правит сейчас миром, мешает человеку создавать своё собственное впечатление об услышанной или прочитанной мысли. Он услышал или прочёл, ему бы обдумать и решить, а масс-медиа тут же припечатывают его новорожденное впечатление готовой картинкой. И он уже не сравнивает. Он принимает как есть, не анализируя и не задавая вопросов. Это на корню губит зачатки критического мышления – необходимого условия для развития творческой и независимой личности. Личности, которая не глотает, не разжёвывая, чужие суждения, но способна создавать свои.

### **Книги по наследству**

Нет, речь не идёт о каких-то особо ценных, раритетных изданиях (хотя о многих-многих зачитанных кем-то книгах я очень скучаю). Но в домашней библиотеке бережно хранятся книжки, которые старше меня на много лет. Есть папин «Золотой Ключик» 1957 года издания, есть мои «Волшебные сказки» 1978 рождения, есть настолько истрёпанные сказки северных народов, что опознать их год выпуска уже не представляется возможным.

В чём их ценность? В том, что они явно свидетельствуют: «Нас любили. Нас читали ваши родители. Иначе мы не были бы так потёрты» Это живая ткань истории – мы читаем одни и те же книжки, мы сравниваем иллюстрации, мы невольно сопоставляем переводы сегодняшних роскошных изданий, и часто они оказываются в пользу тех, наших, старых книг. Не нужно быть Колумбом, чтобы увидеть: когда книга является естественной средой обитания – дети читают.

### **Ритуалы**

Во-первых, это, конечно, ежевечерние чтения перед сном. Плох тот вечер, если перед сном не было прочитано ни одной страницы. И не было ни разу, чтобы мультфильм, фильм или компьютерная игра не были с готовностью отложены ради пятнадцати минут книжки, которую читают родители. Сначала это была общая история на всех, затем уже начавшие читать дети заседают в подушках с собственными книжками. Книжка – интереснее. Вместе – лучше. Такая вот нехитрая семейная ценность.

Во-вторых, каждый Новый год каждый из детей получает среди прочих подарков свою Книгу года. Потому что это действительно лучший подарок. Хотя, безусловно, и не единственный.

В-третьих, дети записаны в библиотеки – и это полностью заслуга бабушек. Библиотека раздвигает границы познания о книгах – хотя бы потому, что в любой, самой скромной городской библиотеке книг значительно больше, чем в самом большом домашнем шкафу. Библиотека учит ценить то, что читаешь, и не откладывать эту радость обладания на потом: ведь библиотечную книгу придётся сдать! А «южная» библиотека в станице, где дети проводят свои летние каникулы, дорога ещё и тем, что когда-то детский папа получил звание самого активного читателя, хотя и приезжал туда всего-навсего на лето.

### **Параллели и меридианы**

Открытия, которые делаем мы – и большие, и маленькие – благодаря книге, трудно переоценить. Оказывается, у многих книг есть похожие сюжеты. И мы вспоминаем, где и при каких обстоятельствах читали что-то похожее. Что «Сказка о мёртвой царевне» – это почти «Белоснежка», «Бабушка Метелица» – родня «Морозко», Пинокио и Буратино – близнецы-братья, а великий и ужасный Гудвин –

двоюродный племянник Волшебника из страны Оз. Эти бродячие сюжеты – настоящий Клондайк. Как здорово узнать, что Геракл совершал почти такие же подвиги, что и Гильгамеш, а Великий потоп был либо не раз, либо имел явно больше одного летописца. И всё это – ужасно интересно!

Оказывается, в процессе просмотра довольно топорного мультфильма про Александра Македонского можно нажать паузу, принести глобус и учебник истории для пятого класса и троекратно: «Ого!» огласит зрительный зал.

Оказывается, при помощи нехитрого заклятия «Империи» десятилетний подросток может два месяца безропотно выносить мусор. На третий месяц, конечно, заклятие уже не срабатывает, но ведь на моей стороне вся мировая литература! Когда осознаешь это – чувствуешь себя буквально всемогущей. Очень вдохновляющее ощущение.

Оказывается, это очень продуктивное время: «А помнишь, в той книжке? А как ты думаешь...» И они же помнят. И думают.

### **В ночное**

Сейчас сеансы с книжкой проходят уже почти без моего участия. У каждого над кроватью есть свой фонарик, а под подушкой – стопка избранных книг. Перед тем как перечислять, ещё раз проверила обновления: у пятилетнего Ивана – сборник сказок Сутеева, у семилетнего Владимира – «Былины», «Мифы и легенды Древней Греции» Куна и «История древних цивилизаций», у одиннадцатилетнего Александра «Волшебник Земноморья» Ле Гуин и «Записки выдающегося двоечника» Артура Гиваргизова.

Праздник чтения – это ни с чем не сравнимое чувство свободы и самостоятельности. Ты сам познаешь этот мир. И если световой день неожиданно истёк, а книжка – нет, то можно тихонечко включить свет и дочитать – ну ещё одну страничку! И если в ночь-полночь я вдруг увижу этот свет, пробивающийся из-под дверей детской, то предпочту его не заметить. Ведь дети растут не только во сне.

## Презентация группы «Детская библиотека №3» В контакте»

*Латухина Елена Викторовна,  
заведующая детской библиотекой №3  
МУК «ЦБС» г. Архангельск*

Детская библиотека №3 муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска активно использует современные информационные технологии в работе. Так, одним из способов привлечения читателей в библиотеку стала группа «Детская библиотека №3» в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club18088624>). Спустя год со дня существования группы можно сделать положительные выводы. За это время виртуальными гостями библиотеки стали более тысячи человек.

Среднесуточное количество просмотров составляет 20 человек. Обширна и география пользователей: Москва, Тула, Екатеринбург, Мурманск, Днепропетровск, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Рубцовск, Нижневартовск, Первомайск, Полтава, Уфа, Керчь и т.д.

В группе постоянно размещаются новые фотографии о мероприятиях, проводимых в библиотеке: «Поиграем в выборы», «Здравствуй, бескрайняя вселенная»: космическая игра, «Наши мероприятия».

Регулярно обновляются новости, где рассказывается о важных событиях в жизни библиотеки, размещаются приглашения на библиотечные мероприятия.

Любой желающий может принять участие в обсуждениях. Темой одного из них стал вопрос: «Какой бы вы хотели видеть библиотеку?» Вот что отвечали читатели: «Балкон и много фантастики!»; «Вам бы новенький читальный зал и немного расшириться»; «Хочу выбирать книги on-line, а еще, чтоб можно было посмотреть некоторые развороты книги, фотообложки и потом только забрать»; «Мне кажется, у вас в библиотеке есть всё что необходимо и ребёнку, и взрослому, замечательная библиотека, большой выбор книг :)».

Очень активно участники группы обсуждают тему о любимых книгах: «У вас есть любимая книга?», где рекомендуют понравившиеся книги. Анна Ковалева написала: «Грибоедов «Горе от ума», рекомендую прочитать всем, но желательно девятым классам, не поленитесь, так как очень интересная комедия и в ней задеты проблемы, актуальные не только в то время, но и в наше время».

Одной из главных задач группы является привлечение детей, молодёжи к чтению. Для этого созданы альбомы группы: «Новые книги: премьерный показ!», «Книга на все времена. Книги - юбиляры



2011», «Журнальный перекресток», где можно узнать о книжных новинках и журналах, которые выписывает библиотека.

Каждый день на стене группы размещается новая информация о знаменательных датах (Дни Воинской славы России, юбилеи и дни рождения писателей). Приводятся интересные факты из истории книги. В цикле заметок на стене «Путешествие по родному краю» размещается информация об интересных местах Архангельской области.

Участники группы интересуются работой библиотеки, новинками литературы, поступающими в документный фонд. На все вопросы они получают своевременные ответы.

В разделе «Документы» размещаются рекомендательные списки для читателей.

В блоге «Библиомания» создан список «Библиотеки и библиотекари Вконтакте», где есть и группа «Детская библиотека №3» ([http://bibliomaniya.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_2612.html](http://bibliomaniya.blogspot.com/2010/11/blog-post_2612.html)).

Приглашаем всех в гости на виртуальную экскурсию в библиотеку (просмотр фотоальбома «Мы вам рады!»).

В октябре 2011 года Детская библиотека №3 вышла на просторы социальной сети «Facebook». Была создана страничка «Читайки из Архангельска»

(<http://www.facebook.com/profile.php?id=100003108510281&sk=wall>).

Приглашаем всех к нам «ВКонтакте» и на «Facebook»! Будем рады приобрести новых друзей и единомышленников. До встречи в сети!

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	с. 3-4
Программа конференции	с. 5-11
<b>Раздел I. Творческая выездная сессия «Мы живём на земле Ломоносова: с именем великого учёного-земляка вчера и сегодня»</b>	
<i>Буторина Т.С.</i> Ломоносов – наш современник	с. 12-20
<i>Куклина С.Е.</i> Имя Михаила Васильевича Ломоносова в истории Центральной городской библиотеки Архангельска	с. 20-26
<i>Трескина О.П.</i> Читальня имени М.В. Ломоносова в Архангельске: к 100-летию возникновения	с. 26-33
<i>Фролова Т.В.</i> Электронные ресурсы Центральной библиотеки Архангельской области к юбилею М.В. Ломоносова	с. 34-38
<i>Мокиевская Л.П.</i> Музейно-образовательный проект «Ломоносов и наше время»	с. 38-42
<i>Бейм В.</i> Добрый гений русских в Германии	с. 43-48
<i>Папий Т.А.</i> Север в судьбе М.В. Ломоносова (урок внеклассного чтения по роману М. Попова «Свиток»)	с. 49-54
<b>Раздел II. Пленарное заседание «Библиотечное пространство: медиа – информация – культура»</b>	
<i>Бартова С.Ф.</i> Приветствие участникам конференции от Российской библиотечной ассоциации	с. 55-56
<i>Казаченкова Л.</i> Приветствие участникам Межрегиональной конференции от Издательского центра «Литера-Пресс», журнала «Современная библиотека»	с. 56-57
<i>Цыкарева Н.В.</i> Роль современных медийных средств в поддержке чтения	с. 57-63

<i>Огнева И.Н.</i> Библиотека и социальные медиа	с. 63-69
<i>Матвеева И.Ю.</i> Во имя просвещения и добра: мультимедийные продукты ЦГБ г. Златоуста	с. 69-74
<i>Ловкова Т.Б.</i> Живое слово в публичной библиотеке: эволюция формы	с. 75-86
<i>Репьёва И.В.</i> Большая и Неизвестная	с. 87-99
<b>Раздел III. Секция «Роль современных медийных средств в поддержке чтения»</b>	
<i>Жданов А.Ю.</i> Реклама книги, чтения, библиотеки в современных медиасредствах: поиски новых ресурсов и возможностей	с. 100-103
<i>Новых Т.Н.</i> Озвученная мультимедийная презентация – инновационная форма краеведческой работы Вологодской областной юношеской библиотеки	с. 104-111
<i>Дурягина В.Д., Чернова И.С.</i> Использование мультимедийных средств в программно-проектной деятельности МУК «ЦБС» г. Вологды и внедрение информационных технологий в библиотечное обслуживание пользователей	с. 111-119
<i>Верещагина Е.В.</i> «Норвегия становится ближе»: медиапроект для муниципальных библиотек Архангельской области	с. 120-122
<i>Гарганчук Л.Н.</i> «Книжкин дом»: радиопередачи в поддержку чтения	с. 122-124
<i>Кононова В.В.</i> Как сделать чтение семейной традицией. Родительский опыт	с. 125-127
<i>Латухина Е.В.</i> Презентация группы «Детская библиотека №3» В контакте»	с. 128-129

**«Библиотечное пространство:  
медиа – информация – культура»**

Сборник материалов  
Межрегиональной научно-практической конференции

Составитель: Л. Ф. Беляева

Корректор: Т. Н. Задорина

**НАШ АДРЕС:**

163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, 64  
Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»

Директор: Чехова Светлана Ивановна, тел. 21-50-07  
E-mail: [sbsarh\\_metodic@mail.ru](mailto:sbsarh_metodic@mail.ru), тел. 20-15-76