

*Здесь Родины моей начало:
театральное прошлое и настоящее села*

О.В. Бестужева,
библиотекарь Нерльской библиотеки Калязинской МЦБ

Село Нерль расположено на левом берегу реки Нерли при впадении в неё притока Вьюлка. Селение впервые упоминается в 1238 году при описании событий, связанных с прохождением через Калязин войск татар. В 17 веке на месте села Нерль стоял монастырь, окружённый деревянными стенами. При монастыре находилась крепостная торговая слобода, получившая название от монастыря Троице Нерльская. В 1609 году монастырь был сожжён поляками, уничтожившими по пути много сёл и деревень. Село раньше имело двойное название, что связано с головным приходским храмом Пресвятой Троицы. Нерль старинное село, богатое своей историей. И огромный пласт в ней занимает Нерльский самодеятельный театр – один из первых сельских любительских театров в России. У его истоков стояли такие великие мастера сцены, как С.А. Юрьев и актриса Малого театра М.Н. Ермолова (1853 – 1928 г.г.). Позднее эстафету принял племянник Сергея Андреевича – Ю.М. Юрьев. В журнале «Театр и искусство» № 16 за 1901 год было написано: «Как это ни странно, деревня раньше городов увидела первые народные спектакли. Первые из них были устроены известным театральным деятелем С.А. Юрьевым в своём имении Воскресенском. В усадьбе работала артель плотников, она то и смастерила сцену». Большой крытый двор, в 15 саженой длины и 6 ширины, был разделён пополам: половина для сцены, половина для зрителей. Первым был подготовлен и поставлен спектакль по пьесе А.Ф. Писемского «Горькая судьбина». Главную роль молодого помещика Анания Чоглова-Соковина исполнил сам Юрьев, остальные роли — крестьяне. Славное начало, положенное С.А. Юрьевым, было продолжено гордостью русской сцены М.Н. Ермоловой, которая каждое лето отдыхала в поместье своего мужа, московского адвоката Шубинского, местечке Калабриево. В гости к ним приезжали известные артисты Московского и Петербургского театров – В.И. Качалов, Ю.М. Юрьев, поэтесса-переводчица Татьяна Львовна Щепкина-Куперник и многие другие. Артисты не только отдыхали, в этом благоухающем сиренью уголке они организовали народный театр, выступали сами на сцене местного клуба и ставили спектакли вместе с сельскими любителями театра. Одновременно с Юрьевым и его «Горькой судьбиной», в том же 1862 году Мария Николаевна поставила пьесу А.Н. Островского «Гроза», где сама сыграла Катерину. На спектакль стеклась масса народу из окрестных сёл и деревень. С.А. Юрьев и М.Н. Ермолова находили среди местных жителей способных самодеятельных артистов, воспитывали у них любовь к сценическому искусству, учили актёрскому мастерству. Сергей Андреевич передал руководство подготовкой спектаклей именно Марии Николаевне. С 1896 года любительским театром Нерли стал заниматься Ю.М. Юрьев, бывший в это время актёром Петербургского Александринского театра. Дружба Ю.М. Юрьева с нерльским драмколлективом продолжалась полвека. Под его

руководством было поставлено множество спектаклей, в том числе пьесы А.Н. Островского «Лес», «Бешеные деньги», «Гроза».

В 1920 годы репертуар значительно расширился. Кроме классических произведений на сцену пришли спектакли из современной жизни. С 1918 года душой драмколлектива был провизор (аптекарь) Михаил Кириллович Колесниченко. В самодеятельный коллектив влились новые силы: на сцену пришла новая плеяда актёров. По рекомендации Юрьева приехали в Нерль из Александринского театра С.С. Карнович-Валуа, Воронихин, Малявин. Играли на сцене и нерльчане: и молодёжь, и более старшее поколение — Анна Алексеевна Седова, Николай Александрович Магницкий, служащие Василий Иванович Журавлёв, Константин Родионович Валуев и другие. В драмколлективе всё время занималась молодёжь, имевшая к тому времени актёрский опыт: Зоя Михайловна Леонова (Макарова), Нина Михайловна и Николай Михайлович Макаровы, Татьяна Михайлова Кондратьева, другие представители сельской молодёжи. Отмечая в 1962 году столетие любительского театра в Нерли, Ю.М. Юрьев в своей книге «Записки» написал: «Считаю, что нашему Нерльскому району принадлежит честь быть одним из родоначальников подлинного театра для народа. Это обстоятельство обязывает нас, уроженцев и жителей района, приложить все усилия, чтобы достойным образом продолжать и в дальнейшем развитие этого достойного начинания». По инициативе Ю.М. Юрьева церковь Пресвятой Троицы в 1946 году была перестроена в клуб, переросший в Дом культуры. Здесь был сильный драматический коллектив учителей, учеников, жителей села. Уже с 1953 года по 1978 год ими руководил учитель Нерльской школы Игорь Ильич Константинов. С ним на сцену пришло и новое созвездие талантливой молодёжи села, среди них и А.Н. Лебедева (Золотова). На сцене ставились спектакли, водевили, классические пьесы, другие произведения. Выезжали на гастроли за пределы района, даже в другие районы области, где творчество коллектива отмечалось грамотами. Они сохранились до сих пор и находятся в музейной комнате «Театр – ты жизнь». Неоднократно коллектив выезжал с постановками в Калинин. Дважды занимал 1 и 2 места в областном смотре драматических коллективов.

Потом в ДК появилось множество кружков, в том числе и театральный. Учащиеся Нерльской школы и других школ принимали участие в конкурсах, ставили сценки, как классику, так и современные вещи. До сих пор традиции театра живы, проводятся мероприятия с элементами театрализации. Совместно с работниками ДК участвуем в театральных действиях и мы, библиотекари. Вот такие плоды дал театр. В библиотеке накопилось много материала по истории Нерльского драмколлектива: фотографии, документы, воспоминания, которые собирала ещё П.А. Коротина, бывшая заведующая библиотекой. По инициативе и при поддержке Г.Г. Саенко, директора межпоселенческой центральной библиотеки, в сентябре 2006 года к Дню поселения открыта музейная комната «Театр – ты жизнь». В этот же день прошёл конкурс чтецов «Пою моё Отечество» среди учащихся поселения. Музейная комната начиналась с нескольких ксерокопий, чуть большего количества фотографий и альбомов.

Три стенда о театральном прошлом М.Н. Ермоловой, экспонаты из дома Марии Николаевны любезно предоставлены педагогом-краеведом Н.В. Горчаковой. Ю.В. Журавлёв – местный художник, подарил фотографии из семейного архива. Всё это время музейная комната пополнялась и продолжает пополняться материалами и экспонатами. Мы ежегодно составляем план работы музея, где первым пунктом состоит поисковая акция «Театральное прошлое села». В ней участвуют все желающие, даже приезжие. Появились старые фотографии от И.Ю. Кондратьевой, ответственной за музей в Нерльском ДК. Старожилы супруги Терентьевы-Черновы из д. Окатово подарили значки с изображением Ермоловой, фотографии усадьбы Ермоловой в Калабриево. Ю.Г. Коротков преподнёс вещи из дома Ермоловой, помог оформить стенд «Театральные традиции продолжаются». Налажены связи с Домом-музеем М.Н. Ермоловой в Москве. Я посещала музей и привезла очень интересную дополнительную информацию о жизни Ермоловой, фотографии. А этим летом дачница из д. Окатово, наша постоянная читательница, побывав в Доме-музее в Москве, передала большой привет от наших коллег и что нас помнят и ждут в гости. По плану работы музейной комнаты организуются тематические и обзорные экскурсии для школьников и гостей, а к памятным датам М.Н. Ермоловой и Ю.М. Юрьева — выставки литературы и беседы. С литературно-музыкальной композицией «Театр мой — жизнь моя» о М.Н. Ермоловой я заняла 1 место в номинации «Наш край — капелька России» конкурса среди сельских библиотекарей. К Дню театра для старшеклассников поселения ежегодно проводится вечер-портрет «М.Н. Ермолова и наш край». В плане ещё много задумок и мы надеемся, что материал будет прирастать, хочется съездить в музей в Москву, нас там очень ждут.

Я считаю, что мы – библиотекари, просто обязаны сохранять и преумножать историю для потомков, чтобы любовь к своей малой Родине крепла, ведь здесь «Родины моей начало».